AÑO VIII — Núm. 2743 | Buenos Aires, Miércoles, 20 de Julio de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
ARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

El señor Israel Cunha

EN SU DESAGRAVIO



Un hecho que tiene una trascendencia superior tal vez a la que sus inspiradores pensaron darle, y que por lo mismo ha generado una serie de consideraciones poco agradables para éstos, acaba de afectar profundamente el espíritu caballeresco de nuestro pueblo. Fué siempre patrimonio argentino el gesto medido, la expresión ecuánime, el buen criterio y la observancia rígida de los procedimientos leales. No hemos conocido la grosería sino como manifestación de groseros. Nuestras reglas de sociedad jamás la tuvieron ni para los casos extremos, y si alguien se hizo pasible de una pena moral, ésta fué aplicada, salvando la moral misma del procedimiento.

La extraña incidencia promovida insólitamente el domingo pasado en las puertas del Hipódromo al caballero Israel Cunha escapa a la limitada interpretación del subalterno que ejecuta la orden incalificable y llega hasta la conciencia pública como una ofensa gratuita a un extranjero distinguido, que ella debe de descargar de sí, por la parte de responsabilidad indirecta que todo acto semejante tiene que acarrearle. El señor Cunha estaba garantido ante cualquier institución argentina, por la limpieza sin tacha de su nombre, en primer término, y por la nobleza de nuestras costumbres, en segundo. No ha tenido derecho el empleado que cerró el paso al caballero ofendido, para cruzarse en la puerta de una asociación tan prestigiosa, del mismo modo que lo haría un portero de un centro recreativo, ante un asistente del suburbio. Si la sociedad ha creado fórmulas de buena moral, ha sido a base del compromiso inmanente de observar ella de buena educación.

Ni sobrando los motivos se concibe que en la más alta y destacada institución sportiva del país se observen las mismas reglas de seguridad que en La Verdi, de la Boca, cuando se hacen bailes populares. De hacerlo así todo el sistema de representaciones morales que establecen la cultura y la distinción se vienen al suelo inmediatamente. Porque no se puede hablar y vestir como un "gentleman" y proceder como un vigilante.

La dignidad caballeresca no se preserva con la presencia auxiliar del portero, sino con la repulsa colectiva, con el aislamiento social. Pero aquí no ha habido ni motivo para el procedimiento, ni justificación para la grosería. El señor Cunha es de los sportman más distinguidos de ésta y de la otra orilla. Su prestigio está identificado en absoluto con todos los actos de su vida, y si alguna falta tiene es la de haber puesto su fortuna al servicio del "elevage" nacional, pudiéndolo hacer en beneficio y honor de su patria... Hay, pues, una acción deprimente realizada contra quien merece otra cosa, y es por los antedecentes internacionales, por esas alarmas que la mente popular extiende a consideraciones exageradas, que la prensa de nuestro país y la opinión pública deben al caballero ofendido gratuitamente, una reparación moral que gustosos iniciamos, ya que como se dice en los términos de buena ley, debemos y queremos poner al pie de este artículo, tal una firma, la rúbrica de nuestra convicción:

Señores, es justicia.

Desde la barra

Mucha gente—

Años hacía que el Senado de la Nación, mausoleo de antiguos políticos, cuyas sombras se agitan en su interior, graves y silenciosos, no llenaba sus galerías de público.

Ayer se vieron pobladas de gente de toda calaña, desde magistrados y personajes tiesos, hasta tipos populares, de esos que pasan por trabajadores y no son sino salvadores de la humanidad en las mesas de café.

Los senadores agravaban su solemnidad, ante una barra tan completa.

Se trataba de escuchar al senador galaico, maximalista, y al mismo tiempo, según él, respetuoso de la Constitución que juró cumplir. El galaico tenía un aspecto de buena salud, levantó la voz sin inconvenientes y sólo se supo que estaba enferma porque lo dijo.

El presidente del Senado tuvo necesidad de apelar a la campana mayor en determinados momentos. Los buhos que medran en el sarcófago, asustados, revoletearon en la parte superior del ámbito; la barra se conmovió ante el estrépito. Unicamente los cadáveres políticos que moran allí permanecieron estratificados y enigmáticos.

¿Qué pasó?—

Pues, absolutamente nada.

El juez Marenco había pedido el desafuero del galaico.

La comisión de negocios constitucionales se guardó muy bien de dictaminar.

El galaico se vino de Rosario rápidamente, seguro de pegar un golpe magnífico.

Y así fué.

—Aquí lo que hay es una confabulación, señor presidente. Se me procesa por un discurso, del cual ni siquiera hay versión taquigráfica. El juez Marenco no tiene autoridad para procesarme y en cuanto al fiscal, tiene gente en la azotea.

Naturalmente, estas cosas no fueron dichas de un tirón, porque el senador García, hombre inquieto que no por serlo, puede ser considerado fuera de la fila de fantasmas políticos que pueblan el sarcófago, interrumpía al galaico.

—¡Usted no tiene derecho a injuriar a nadie!

¡Le hemos concedido una licencia capitalista!

El cronista preguntó a un senador neutral:

—¿Qué es eso de licencia capitalista?

—Hombre, licencia con goce de dieta por lo que resta del período. Es la que hemos otorgado al galaico.

—Ah; parecería sin embargo que una licencia así debiera llamarse proletaria, porque es paga.

—Sí, pero García tiene una manera de expresarse tan enrevesada...

El caso es que después de una gritería sin sentido, se resolvió tratar pasado mañana el desafuero del galaico.

No habrá nada.

En cambio hoy habrá en la Cámara de Diputados. González Iramain promoverá el juicio político al juez Marenco, por cosas un tanto feas.

Los alquileres—

El galaico comunista, con dieta íntegra, para acentuar más su triunfo de ayer, propuso tratar mañana las leyes de alquileres.

Se puso a votación.

Observamos a los jubilados.

Nadie se movió.

Estaban Gallo, con el plumaje inflado, Saguier de Souza, Lage con su apostura de marqués de Segurola, señor de la baronía Trasoceánica; Soto, Torino, Larlús y Luna, todos regeneradores, todos plebiscitados y abogados del Peludo populachero y macaneador.

¿Por qué no votaron la moción de Iberlucea?

Los otros, los del régimen, no tienen obligación, son oprobiosos y defensores de los caseros. Pero ellos han venido, según dicen, a librarnos de la explotación inicua de todos los monstruos del pasado.

Ellos serán los responsables de que continúe el abuso.

Ya se dice que los proyectos dormirán el sueño de los asuntos por los cuales se interesan los Bancos y la gente de pro, inclusive la Asociación de Propietarios.

Las chicanas de Monteverde

En un decreto dictado ayer por el vicegobernador de Buenos Aires, a cargo del gobierno por obra y gracia del Peludo, bajo la promesa de una senaduría, sin perjuicio de cualquier otro obsequio mejor, se declara bien constituída la municipalidad del Salto, donde un señor Hurriaga se apoderó de ella mediante una pueblada que llenó de susto al gringo Crotto porque el Peludo ayudaba al sedicioso desde la casa Rosada.

Monteverde dice en el decreto que "el poder ejecutivo carece de atribucions para juzgar sobre la validez de las autoridades municipales".

Y el muy tartufo se olvida que ayer no más se apoderó de la comuna de Avellaneda, decretando la acefalía de la misma.

¿Declarar la acefalia no es juzgar sobre la validez?

Es que Iturriaga pertenece a la indiada.



SOBRE LAS RUINAS

Hasta las ruinas reflorecen cuando la tormenta se ha alejado.

Sobre Reims, la ciudad mártir, brilla hoy un nuevo sol de primavera y de vida. Las piedras centenarias de su Catedral, magnífica selva de piedra bajo cuyas naves se ungieron con el óleo santo los reyes de Francia, vuelven a unirse por amorosa mano. Su Biblioteca famosa, arrasada por la metralla, se reconstituye hoy, solemnemente.

Una institución de los potentes Estados Unidos de América liga para siempre su nombre, ilustre ya, a esta obra de reparación a las injusticias de la guerra.

El Instituto Carnegie, cuya misión social es importantísima y que ha comprendido el alto valor de restitución y de beneficio que puede tener su dinero incontable, ha emprendido la restauración de esta Biblioteca con un donativo de 200.000 dólares.

La energía, la savia nueva, el poder formidable del dinero de la joven América, al servicio de las viejas cosas destruídas por la ceguera de los hombres. En medio al plan general de reconstrucción de Francia, cuando vemos a la gran nación restañar lentamente sus heridas, este gesto norteamericano tiene trascendencia especial.

Sobre las ruinas que reflorecen, América ha sabido poner su optimismo y la belleza de un gesto.

EL TIRO AL BLANCO COSTOSO

La flota de los Estados Unidos sigue marcando record técnico en la destrucción de naves de guerra.

Las que fueron entregadas por Alemania en cumplimiento al Tratado, son echadas a pique, sucesivamente, por los colosos marinos de la gran república.

Ayer eran los submarinos, acribillados por la metralla de los torpederos y las bombas de los hidroaviones. Hoy es el crucero "Frankfurt" destruído en breves minutos por los potentes cañones de los superdreadnoughts americanos.

Es el tiro al blanco más costoso que se registra en la historia. Lujo permitido solamente a las naciones monstruosas. Pero en el fondo, en esta orgía de destrucción, causa verdadero dolor pensar que estas naves que costaron millones y millones, que pesaron en las contribuciones impuestas al pueblo hoy vencido, sean destruídas como simple ejercicio para aprender a destruir mejor en la guerra formidable que siguen preparando el orgullo humano y la locura de dominación, para el futuro.

¡Ese cable, vive Dios y el "Ciz"!

Soussens, cisne de Ginebra y pato de Medoc, también la procede de crítico. Y en este terreno de sus talentaciones, es tan taita como cuando sacude con un soneto al busto del pintor Sívori o cuando "colaboga" en verso en la vida social de "La Razón".

—Veo que el cable sumbaguino trasmite macanas, mis queguidos camagadas.

—¿De "canards", se trata, Charles?

—No tan solamente de canards. Estos, al menos, dan pisto a la cocina peguiodística. Sin canards no hay sección telegráfica tanto del exteguiog como del integuiog. Pogque el canard es al diaguismo lo que el guisotto al osso buco. Pero lo que a mí duéleme, como ancien escriba, son la tonteguías que trasmite el cable, y la impogtancia que a ellas dan ciegtos colegas. Veámos. Aquí tengo un concreto.

Soussens se bolsiqueó. Aparecieron unos níqueles, siete adiciones, cuatro recetas para la fabricación económica de bebestibles y un recorte de un diario vespertino.

—Aquí tengo el cueggo del delito. Dice así: —"VALENCIA. — En circunstancias que un pequeño — no ega, por ciegto "El chico de la blusa" — toguecaba con la capa de un tío camaguego, aprovechando el paso de una novillada destinada al matadego del ayuntamiento, uno de los bichos se sintió Miugá".

—"El bicho de guafeguencia no se anduvo pog las gamas y confundiendo al golfillo con el Bomba o el Gallo, dióle de cornadas hasta dejarlo en estado de cementeguio."

—¡Velorio! Continúa, Charles.

—Finis, camagadas.

—¡El chiquillo!

—Y el contenido del cable. Como ustedes ven, queguidos camagadas, el colega se compadreó al sobegano cohete, vaguios dugos en la trasmisión del cable en cuestión. Y yo, pregunto, ¿a quién integuesa semejante noticia? ¿No se trata, por ventuga, de una simplísima nota policial?... Es es gastag pólvoga en chimangos. Seguía lo mismo que enviag el siguiente despacho a "El Libegal" de Madrid: —"BUENOS AIGUES. — En la avenida Vegtiz, un auto aplastó a un pato que salía del hipódromo". — ¿Vegdad, queguidos?

Loco desfatachado

El loco Jones.

No lo es tanto como el Peludo; pero se conoce que tiende a alcanzarlo.

Dice en un manifiesto publicado ayer con motivo del aniversario de su gobierno que "el trabajo y la armonía, la libertad, las garantías y el respeto a todas las clases sociales y partidos políticos, los siento vibrar en su conciencia de mandatario y ciudadano."

Se refiere a los atropellos cometidos contra la justicia, contra la legislatura y la libertad misma de los adversarios políticos, de que se han llenado las columnas de los diarios.

Y también al hecho de haberse alzado contra sus jueces constitucionales que lo han suspendido en sus funciones hace tiempo.

Naturalmente, para Jones los diputados y senadores son follones y malandrines inicuos, completamente divorciados del pueblo. El pueblo lo acompaña a él.

Por eso es que tiene a su lado un cuerpo de ejército que no deja pasar a nadie cerca de su casa ni de la casa de gobierno y por añadidura toda la policía de la provincia concentrada en a capital.

El caso de Jones es el caso de todos los gobiernos radicales, que se distinguen por la profunda creencia que los domina de que se puede gobernar con palabras.

Con razón dijo Julio Costa: Jones es el Irigoyen de San Juan y el Peludo es el Loco Jones del país.

La lotería de hoy

Provincia de Bs. Aires

Los 41 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—18278	con $	50.000	22— 1206	con $	200
2— 6335	" "	6.000	23— 5605	" "	200
3— 4360	" "	3.000	24— 6409	" "	200
4— 6734	" "	1.000	25— 6946	" "	200
5—12344	" "	1.000	26— 7481	" "	200
6—13347	" "	1.000	27—10062	" "	200
7—21606	" "	1.000	28—10616	" "	200
8—23253	" "	1.000	29—10860	" "	200
9—29949	" "	1.000	30—12828	" "	200
10— 3904	" "	500	31—15154	" "	200
11— 8238	" "	500	32—15242	" "	200
12— 9793	" "	500	33—18890	" "	200
13—10460	" "	500	34—19446	" "	200
14—11043	" "	500	35—20675	" "	200
15—13905	" "	500	36—21439	" "	200
16—14011	" "	500	37—22113	" "	200
17—17941	" "	500	38—27584	" "	200
18—26320	" "	500	39—28581	" "	200
19—26619	" "	500	40—29338	" "	200
20—30420	" "	500	41—30706	" "	200
21—30986	" "	500			

La quiniela

El juego de las quinelas ha tomado en Buenos Aires un desarrollo enorme; se juega en todas partes y de todas maneras, calculándose en varios cientos de miles de pesos el monto de lo arriesgado en cada extracción.

No busquemos los orígenes del juego; Adan y Eva jugaron en el paraíso y Adan perdió; Noé a causa de una derrota en el juego de pares o nones, debió hacer entrar en el arca un par de animales de cada especie y así, a través de los tiempos y la historia, el juego ha imperado, sin que sea posible destronarlo del alma humana.

Pero entre los juegos existentes diferéncianse los legales y los clandestinos.

Cuando una organización policial resulta por causas de debilidad o de coimas, impotente para evitar el juego clandestino, los gobiernos inteligentes lo reglamentan. Se quita así al juego el sabor de lo prohibido; se devuelve al público en cosas útiles el tanto por ciento que se cobra de las jugadas, se disminuye la inicua ganancia del banquero y se dan seguridades prácticas a los jugadores.

¿La policía no puede evitar se juegue? Pues el P. E. debe reglamentar las quinelas.

En lugar del discutido aumento de la lotería, que convierte en una estafa legal lo que fuera un juego de suerte; puede el gobierno encontrar recursos en la oficialización o en la reglamentación de las quinelas; se evitarán así los robos que se cometen en detrimento del público y se logrará concluyan los engaños y esa simulación policial que intenta demostrarnos una persecución que solo consigue cazar a los conejillos, sin entrar nunca a combatir las fieras.

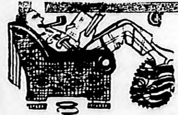
Correo de lotería

Señor G. B.—No gana nada. Si el número hubiese salido dos veces Vd. debería cobrar $ 16, pero saliendo una sola vez pierde.

P. P. D.—La estadística la puede Vd. llevar, coleccionando CRITICA.

Santafecino.—En Santa Fe se paga 600 pesos por las tres cifras finales.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



La muerte de Alejandro Dumas

El cincuentenario de la muerte de Alejandro Dumas (padre), que acaba de cumplirse, da ocasión a una revista parisiense de recordar en una conmovedora página, escrita por el mismo hijo del famoso novelista, la forma en que se apagó su vida.

Un día—dice el autor—según la costumbre de todas las mañanas, insistía yo para que se levantara, la única cosa que él hacía con gran sacrificio, pero había que imponérsele para combatir su debilidad. Aquel día fijó sus grandes y dulces ojos en mí, y con el tono de un niño que implora a la madre, me dijo:

—Te suplico que no me obligues a salir del lecho; ¡estoy tan bien así!

No insistí y me senté a su lado. De pronto, se puso pensativo, y su fisonomía cobró una expresión de gran recogimiento y melancolía. Dos lágrimas brillaron en sus ojos, y a mi pregunta, respecto al motivo de su tristeza, respondió con voz firme:

—Te lo diré, si prometes contestar a lo que voy a decirte, no con la parcialidad de un hijo, sino con la grandeza de un viejo camarada de luchas, y con la autoridad de un buen juez.

Después que lo hube prometido lo que solicitaba, me dijo:

—¿Crees tú que de toda mi obra, algo podrá sobrevivirme?

Le respondí que si no tenía otra preocupación que esa,—continúa Dumas hijo—podía estarse tranquilo, porque mucho quedaría de sus libros.

Y como yo más sonreía cuanto más quería ocultar mi emoción, él cobró coraje, se echó en mis brazos y así permanecimos largamente.

Desde entonces no pronunció más palabras, como si ya nada le interesase, y se durmió dulcemente. Al día siguiente, a las 10, murió, sin un temblor, sin un esfuerzo, sin saberlo...

Judas and Co.

Somos muy injustos con Judas Iscariote al considerar su maldad, superior a todas las perversidades ordinarias.

Aquel era simplemente un hombre que amaba el dinero y que, como todos los que aman el dinero, no comprendía a Jesucristo — que no podía entender lo que era, ni lo que quería decir.— Nunca previó que matarían a Jesús. Horrorizóse al ver que Cristo era condenado a muerte; al instante arrojó su dinero y se ahorcó.

¿Hay muchos de nuestros modernos corredores de dinero que se ahorcarían después de un crimen cualquiera?

Judas era un tipo vulgar, egoísta, algo pillo, cuya mano estaba siempre en la bolsa de los pobres, sin preocupación alguna, incapaz de comprender a Cristo, creía no obstante en él mucho más que la mayoría de nosotros. Le había visto hacer milagros; creía que Jesús sería lo bastante poderoso para salir de apuros y que el Judas siempre saldría ganando algo. Jesucristo saldría bien de su situación y él tendría sus treinta dineros.

Esa es la idea del que busca el dinero por toda la superficie del globo.

No odia a Cristo; mas no puede comprenderle; no se cuida de él, no ve nada de particular en toda esa benevolencia, sino que, en toda circunstancia, opera sus escabrosos negocios, suceda lo que sucediere.

Juan Ruskin.

Los cuentos cèlebres

La loca

—Oigan, dijo Mathieu de Eudolin, las chochas me recuerdan una siniestra anécdota de la guerra.

Ustedes conocen la finca que tengo, en los alrededores de Cormeil, saben que cuando los prusianos vinieron, vivían en ella.

Tenía entonces por vecina a una especie de loca a quien los repetidos golpes de la desgracia habían extraviado la razón. En otros tiempos, y en un mes, había perdido a su padre, a su marido y a un hijo pequeño.

Cuando la muerte entra en una casa, casi siempre vuelve al poco tiempo, como si conociese la puerta.

La pobre mujer, abrumada por el pesar, se metió en la cama y estuvo delirando por espacio de seis semanas.

Luego, una especie de tranquila laxitud sucedió a esta violenta crisis, y quedó sin movimiento, comiendo apenas, y sólo moviendo los ojos. Cada vez que intentaban hacerla levantar, chillaba como si fuesen a matarla, y por esto la dejaban en la cama sacándola de entre las sábanas nada más que el tiempo preciso para lavarla y sacudir el colchón.

A su lado estaba una criada vieja que de tiempo en tiempo le daba de beber y la obligaba a comer un poco de carne fría. ¿Qué pasaba en el interior de aquella alma desesperada? Nadie lo supo nunca porque no habló más. ¿Pensaba en sus muertos? ¿Soñaba tristemente sin que recuerdos se precisasen o su aniquilado pensamiento se había quedado inmóvil como el agua estancada?

Por espacio de quince años permaneció inerte y encerrado en sí misma.

Vino la guerra, y, en los primeros días de diciembre, los prusianos llegaron a Cormeil.

Lo recuerdo como si hubiese ocurrido ayer. Hasta la piedras se hablaban, y yo estaba en una butaca, inmovilizado por la gota, cuando a mis oídos llegó el pesado ritmo de sus pasos. Desde mi ventana les ví pasar.

El desfile era interminable, y con ese movimiento de polichinelas que les es peculiar, todos parecían iguales.

Los jefes distribuyeron a sus hombres entre los habitantes, y a mí me correspondieron diecisiete. A mi veintitantos, y ami me correspondieron doce, y entre ellos un comandante, verdadero soldado violento y casurro.

Durante los primeros días no ocurrió nada de particular. Al oficial de al lado le habían dicho que el ama estaba enferma y él no se preocupó lo más mínimo; pero esa mujer a quien nunca veía llegó a irritarle, y tomó informes con respecto a su enfermedad: entonces le dijeron que la señora estaba en la cama, desde hacía quince años, a consecuencia de un gran pesar. Sin duda no lo creyó, imaginando que la desgraciada no abandonaba la cama por orgullo, para no ver a los prusianos, para no hablarles ni tratarse con ellos.

Exigió que le recibiese y le hicieron entrar en su habitación. Una vez en ella dijo con brusquedad: —Señora, yo le suplico que se levante y baje a fin de que le veamos.

El repuso:

—Yo no he de tolerar la menor insolencia. Si no se levanta usted de grado, no me faltarán medios para obligarla a que passe sola.

Y ella no se movió ni hizo un gesto siquiera... ¡Parecía que no le había visto!

El oficial, tomando aquel tranquilo silencio por una prueba de supremo desdén, añadió:

—Si mañana no baja...

Y se marchó.

Al día siguiente, la vieja criada, media loca, quiso vestirla, pero la enferma, resistiéndose, empezó a chillar. El oficial subió enseguida y la criada, arrodillándose a sus pies, exclamó:

—¡No quere, no quiere... perdónala... ¡es tan ¡desgraciada!

El soldado parecía indeciso y a pesar de su rabia no se atrevía a que sus hombres la sacasen por fuerza de la cama... pero de pronto se puso a reír y dió órdenes en alemán.

Y no tardó en verse salir a un destacamento que sostenía un colchón como quien lleva a un herido. Y en el lecho que no habían tocado, la loca, siempre silenciosa y tranquila, permanecía indiferente a cuanto ocurría. Para ella lo importante era que la dejasen acostada.

Detrás iba un hombre llevando un lío de ropa de mujer.

El oficial, frotándose las manos, dijo:

—Aunque no quiere vestirse, daremos un paseíto...

Y el cortejo se alejó con dirección al bosque de Suranville.

Dos horas después, los soldados volvieron solos.

Y nadie volvió a ver a la loca... ¿Qué habían hecho con ella? ¿a dónde la habían llevado? Nunca se supo.

Nevaba noche y día y praderas y bosques se envolvían con un sudario de musgo helado. Y los lobos venían a aullar hasta nuestras puertas...

La idea de aquella pobre mujer perdida era una obsesión para mí; y para tener noticias suyas llegué a hacer diligencias cerca de las autoridades alemanas. Por poco me fusilan.

Volvió la primavera; se alejó el ejército de ocupación, y la casa de mi vecina seguía cerrada. Por los senderos de su jardín la yerba crecía.

Durante el invierno, la vieja criada había muerto, y aunque nadie se ocupaba ya de la aventura, yo pensaba en ella sin cesar.

¿Qué habían hecho con aquella pobre mujer? ¿Habría huído corriendo a través de los bosques? ¿La habían recogido en alguna parte y metido en un hospital al no poder obtener de ella ninguna noticia? Nada podía desvanecer mis dudas, pero poco a poco el tiempo se encargó de desvanecer mi malestar.

Ahora bien; al otoño siguiente había chochas en gran abundancia, y como la gota me dejaba algunos momentos de reposo, me atreví a ir hasta el bosque. Había matado ya cuatro o cinco pájaros de los del pico largo, cuando tumbé uno que desapareció en un foso lleno de ramas. Bajé para recogerlo, y lo encontré junto a una calavera. Y bruscamente el recuerdo de la loca acudió a mi mente y me oprimió el corazón. Durante aquel año siniestro, muchos otros habrían tal vez muerto en aquel bosque, pero no sé por qué tenía la seguridad de que acababa de encontrar la cabeza de la miserable maniática.

Y repentinamente lo comprendí y lo adiviné todo.

Tendida en su colchón la habían abandonado en el bosque desierto y frío, y fiel a su idea fija había muerto sepultada en la nieve sin mover ni un brazo.

Los globos lah abían devorado después.

Y con la lana de su desgarrado colchón, los pájaros habían construído sus nidos. Recogí y conservé los tristes restos; y desde entonces hago votos para que nuestros hijos no sepan ni vean nunca lo que es la guerra.

Guy de MAUPSSANT

El entrenamiento de Dempsey y Carpentier antes de la lucha



Información gráfica de una jornada de entrenamiento de Jack Dempsey, campeón mundial de boxeo, en los días que procedieron al sensacional encuentro con Carpentier. — 1. El campeón con el funcionario Daugherty, a la izquierda, y su manager Kearns, a la derecha. — 2. Descansando. — 3. Trambitas, Renault y William sus entrenadores "sparring partners". — 4. Listo para otras víctimas. — 5. Golpeando. — Uno de sus famosos golpes. — 7. Un vivo encuentro. — 8. Ante el objetivo con un periodista deportivo. — Otro aspecto del training de Dempsey.



Aspectos del entrenamiento de Georges Carpentier en su campo de training de Manhasset, en los febriles días anteriores al encuentro. — 1. Saludando al boxeador James J. Corbett. — 2. El popular "manager" del francés, Descamps. — 3. Henri Marcot, cocinero, preparando la comida del campeón. — 4. Golpeando. — 5. En una actitud de lucha. — 6 Boxeando con el ex-campeón Sam Mac Vea. — 7. Con su mascota Filipe. — 8. Saltando a la cuerda con el pequeño Jackie Coogan. — 9. En pleno ejercicio.

Teatros

Al margen de la Asamblea de Actores

La resolución que ha tomado la asamblea de actores en la madrugada de ayer, y que consiste, como ya dijimos, en hacer respetar rigurosamente la carta orgánica de la Sociedad, ha dejado, a lo que se comenta, algunos descontentos. Los descontentos, naturalmente, no son otros que los que sostenían, con significativa vehemencia, la necesidad de dar "libertad de acción a todos los asociados", frase ésta que se esgrimió frecuentemente en la asamblea, a fin de impresionar los oídos de los votantes, y a fin, también, de disfrazar convenientemente la verdadera intención perseguida por los proponentes. Esa intención no era otra que la de arrancar el permiso oficial para la traición. Como es natural, no podían tener tal propósito, sino los que venían previamente dispuestos a la traición, cuyo permiso encarecía en toda forma. Negado él, con la rotundidad necesaria, los salvadores, mejor comprendidos de lo que ellos suponen, quedaron descontentos. Es ello explicable, lógico y hasta justificable. Nadie puede pretender que lo que es motivo de regocijo para unos lo sea para todos. Cierta clase de emociones no son accesibles a ciertas personas. Así, pues, que no hay motivos para que se sientan molestos los que hayan votado ayer la dignísima resolución de mantenerse en lucha, porque la votación haya producido descontentos, ni tienen motivos éstos últimos para ese descontento. Los primeros deben pensar que el deber societario lo han cumplido estricta y altivamente, contemplando el interés colectivo, que es lo que les correspondía contemplar. Los segundos, deben pensar en cambio, esto, que seguramente no han pensado antes de ir a la asamblea, que es más difícil de lo que parece engañar a una asamblea. Las asambleas, señores — creemos que no es prematuro decirles "señores" — paladines de la "libertad de acción", tienen siempre el don del buen sentido, que es el que en definitiva se impone. Ya lo han visto ustedes. Pese a ese "entusiasmo contraproducente", las multitudes, por sobre las cuales uno se siente a veces por un fenómeno de autosugestión muy común, tienen la virtud de imponérsenos, desbaratando planes de éxito más o menos descontado.

Por el Liceo

Se afirma el éxito de "La casa del buen Dios"

Las sucesivas representaciones de "La casa del buen Dios" en el Liceo han señalado otros tantos éxitos de público para la empresa así como de interpretación para Angelina Pagano especialmente y en general para todos los que toman parte, más seguros en sus respectivos papeles una vez que han pasado las nerviosidades del estreno, nerviosidades justificadas por la calidad de la obra y de su ambiente un tanto extraño a las costumbres de nuestro teatro de comedia. Ha sido un noble esfuerzo el de ofrecer esta comedia que emociona por la misma sencillez de su exposición y de su diálogo y así lo entiende el público que aplaude de verdad los finales de acto y la labor de todos. Hoy llega "La casa del buen Dios" a su 6a. representación y promete muchas más en el cartel.

Para la vermouth selecta del jueves se anuncia en el Liceo la aplaudida comedia de Duhau "La dote", uno de los mejores éxitos de interpretación de la compañía Pagano-Ducasse.

Espectáculos del Colón

Las reprises

Anoche se cantó ante una sala totalmente llena y por tercera vez, la antigua producción de Meyerbeer, "Los hugonotes", que, por sus vastas proporciones y por intervenir en su desempeño notables artistas del elenco lírico del Colón, ha gustado hasta el punto de rendir estas grandes entradas con una temporada en la que parece haberse ahuyentado el público en determinados espectáculos.

En la versión de "Los hugonotes" volvieron a cosechar aplausos el maestro Panizza, que ha concertado inteligentemente esta producción difícil de digerir para el gusto musical de hoy, las sopranos María Barrientos y Nadina Borina que estuvo muy bien anoche, especialmente en las grandes escenas del tercer acto, el barítono Crabbé, el tenor Martinelli y el bajo Melnik.

—Esta tarde a las 17, se cantará por cuarta vez "Marut". Ya hemos dicho que la versión que este año se ha dado de la hermosa ópera cómica de Rabaud, es uno de los mejores espectáculos, como calidad artística y como conjunto que se llevan ofrecidos en la temporada d este año.

El éxito de esta tarde será compartido por Crabbé, por el maestro Panizza, madame Vallin y el cuerpo de baile, que tiene ocasión de hacer un completo despliegue de fuerzas.

"I Puritani"—

Parece acordado que la exhumación de "I Puritani" en la presente temporada se hará el sábado, si no surgen las acostumbradas circunstancias que lo impiden.

Esta ópera de Bellini, terrible para los tenores, va a ser interpretada por Dino Borgioli y la Barrientos en sus principales roles.

El jueves en la noche, en función de abono, la segunda de "Forza del Destino".

"Fi Fi" se estrena el jueves

Después de ensayada detenidamente, y con toda pulcritud, los elementos de la Comedia estrenarán por fin el próximo jueves, la opereta bufa en tres actos, "Fi-Fi", traducida del francés por Mihura, González del Toro, con música del maestro Roig.

Se asegura que la presentación de esta obra ha sido cuidada hasta el extremo, y que en ella, las chicas del elenco Lamas-Ligero, tienen más lucimiento de pantorrillas, que en "Las corsarias".

No está mal.

Los conciertos de Friedman

El famoso pianista alemán, cuya presentación en la temporada pasada constituyó un sensacional acontecimiento de arte, volverá a ofrecer una serie de conciertos en el teatro Odeón, a cargo de la empresa Quesada-Grassi.

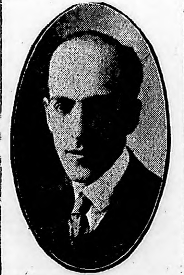
El primer concierto de Friedmann será el viernes entrante a las 17 y 15, con el siguiente programa:

Cuatro romanzas sin palabras, Mendelssohn; Scherzo, Mendelssohn; Estudios sinfónicos op. 13, Schumann; Cuatro baladas, Chopin, en sol menor op. 23, en fa mayor op. 38, en la bemol mayor op. 47, y en fa menor op. 52; Intermezzo, Brahms; Cappriccio, Brahms; Au bord d'une source, Liszt; Overtura de Tannhauser, Liszt-Wagner

Nuestros actores

FEDERICO MANSILLA

Mansilla es un ejemplo de lo que puede una vocación bien dirigida. En muy pocos años ha realizado tan grandes progresos que sus méritos le acuerdan ya un envidiable puesto entre los más destacados actores de la escena nacional.



Otras compañías lo contaron en su seno. Pero sólo cuando logró un sitio al lado de nuestra como Angelina Pagano, pudo poner de relieve sus dotes interpretativas.

El argentino paga

Cómo tratan por Lima nuestras obras

En Europa, en las reuniones del buen reír y el mejor cantar, cuando llega la hora de realidades, denunciada por el "garçon" que aparece con un papelito en la mano, se acostumbra decir: ¡El argentino paga!

Y si hay un compatriota en la rueda, su dinero es el que termina el incidente desagradable. En el Perú las compañías o algunas compañías teatrales parecen que se han hecho eco de esta circunstancia

El siguiente telegrama lo explica con claridad:

LIMA, 18. — La Sociedad de Autores Peruanos negó autorización a los artistas del teatro Mazzi para interpretar obras nacionales, por carecer de competencia artística para ello. Los afectados por la resolución acordaron preparar programa con obras argentinas".

Creemos que esto es terminante. Quien sabe qué bandidos son aquellos, mejor dicho, tales serán que la Sociedad peruana ha debido prohibirlo el asesinato escénico del limitado repertorio nacional. Es una desgracia que la situación actual impida a los argentinos tomar una resolución semejante a la de los escritores teatrales de Lima, no obstante, creemos que el doctor Pico o los autores argentinos por separado, deben de proceder a evitar esa vergüenza.

Saldías en San Juan

Noticias recién recibidas de San Juan, nos hacen saber que en aquella ciudad está haciendo un negocio magnífico, el elenco nacional que dirige Saldías.

Cada estreno que realiza aquel conjunto, es un éxito indiscutible y, se comprende. El repertorio de la Sociedad Argentina de Autores es tan rico en producciones de verdadera valía.

"No hay tierra como mi tierra"

La compañía del Nacional comenzará a ensayar desde la próxima semana, una nueva pieza de Saldías con música del maestro Carrilero titulada como el epígrafe. Tenemos noticias de que se trata de una de las producciones más cuidadas del autor "Delirio de grandezas".

Y apropósito del Nacional, los elementos de Carca le están dando los últimos toques a "No matarás", la nueva obra de Martínez Cuitiño, con la que esperan obtener un éxito sonado, y la cual será estrenada inmediatamente.

Como se ve, el excelente amigo y empresario Pascual, a pesar de tener en su cartel dos éxitos indiscutibles como "El mejor hachazo" de Méndez Caldeira y "Entre taitas anda el juego", sainete de Vacarezza, que llega hoy a las cien representaciones, no se duerme en los laureles.

¡Bravo tigre Carca!... ¡Vd. es de los que merecen triunfar como triunfan!...

El debut de Marcela Waiss

Para los "habitués" del centro de la ciudad es un gran sacrificio largarse hasta teatros tan distantes como la simpática sala de Constitución, el Variedades. Por fortuna esos teatros viven de un público propio, el del barrio, y el que concurre al Variedades es por cierto de los más numerosos, más asiduos y más inteligentes.

El debut de Marcela Waiss consiguió arrancarnos del centro de la urbe. Pudimos constatar con regocijo que varios colegas habían compartido el viaje y ya se sabe que ver perio-

EL DESALOJO



(Escena, la que el lector ve; personajes idem; lugar, camino del ingenio Ledesma; están "en la vía").

Los carneros.—Bee, Bee, en invierno y así al descampado, es un consuelo ser carnero. La lana proteje.

El Quirogo.—No abuse Olarra, que el que va con ella puede salir esquilado.

El loro.—Con "ella" ha dicho: que mal augurio; suerte que a mí ya no me quedan más que tres pelos en la cabeza. Me desplumaron en Madrid para hacerle un "aigrette" a la primera actriz en una función de gala. ¡Qué injusticia!

El Quirogo.—Pedro, Pedro. (Pedro, naturalmente, se llama el loro). ¿Te querés callar, Pedro?

Doña Camela.—Que ganas tengo de llorar.

El loro.—¿Más aún?

Los carneros.—Be, be, bee. De lana fué el primer paño con que se vistió el hombre.

El loro.—De plumas: Eva se puso un cinturón de ellas con las que le sacó a mi tatarabuelo. Era loro también y muy inteligente. La Celestino alcanzó a conocerlo.

El Quirogo.—Pedro, Pedro, ¿te querés callar, Pedro?

Doña Camela.—¡Ay! Yo lloro de emoción. La reina, el rey...

El loro.—La sota de oros.

Doña Camela.—La corte...

El loro.—Del otro lado del mar hubo Corte; aquí, no nos lo han dado.

Doña Camela.—¡Ay! "La Princesa"...

El loro.—"El Delfín", ese que Olarra pescó con el dedo en San Sebastián.

Doña Cemale.—"El Antoñito"...

El loro.—Macaneando ya. ¡Andonio. Andonio!

El Quirogo.—Camela; hace callar el loro o te lo bajo de un garrotazo.

Doña Camela.—¡Ay! Yo lloro: lo que dice Pedro me hace llorar. Yo sigo llorando. Buenos Aires, Madrid, París.....

El loro.—Y Tafí Viejo: yo sabía que esto iba a terminar en cosa de mal olor. Yo lo olfateo desde lejos.

El Quirogo.—Ese loro, Camela, me va a hacer perder la paciencia.

El loro.—Es lo único que nos queda ya para perder, y hay que ser loro para saber lo poco que vale eso. Sobre todo, cuando a uno le están enseñando a hablar.

Los carneros.—Be, be. Vamos mal.

El loro.—Peor.

Doña Camela.—Yo lloro.

Los carneros.—Be. Nos hemos perdido.

El loro.—Hace rato.

Doña Camela.—Lloraré siempre.

Los carneros.—Be. Hay que tomar otro camino.

El loro.—Carneros medrosos, Camela ilustre, Quirogo amigo, yo os digo que para el lado que agorremos siempre será lo mismo. Si los loros con la cabeza pelada fueran más escuchados, mi opinión hubiera prevalecido. Fuimos a Madrid y al verme a mí todos los españoles dinásticos dijeron a una: "¡Esos tíos son unos salvajes!" Te vieron a tí, ¡oh Camela! y murmuraron: "Se conoce que las primeras lecciones de cultura, las recibieron estos indios de nuestros bandidos flamencos". Os pusiste el "aigrette" con mis plumas y la Infanta Isabel le dijo al oído a la Marquesa de Atocha: "Así adornada y hablando es un cotorra de verdad". Fuisteis vos gran Quirogo a la recepción famosa y García Prieto lo insinuó a Bugallal: "¡Qué bien se visten estos cow boys!" ¿Qué queréis ahora? Allá fuimos indios; volvimos y fuimos "extranjeros" para los nuestros. Ahora no nos queda más recurso que llegar resignados a Tafí Viejo, comer yo mi papa y vosotros vuestro cocido. Nos silbarán los cuatro indígenas que vayan al teatro, pero qué importa. Peor es que se rían los ocho portugueses que teníamos en el Odeón. Sigamos; acaso nos tiren con algún queso y eso es una esperanza en medio de esta desolación.

Los carneros.—Be. Be. Sigamos.

El Quirogo.—Loro miserable.

Doña Camela.—Lloremos y sigamos. Si yo no llorara me moriría... ¡Ay! París, Madrid, la Princesa, el rey... (La voz se pierde en la noche: silencio mudo reina doquier)

cistas en un teatro y sentirse en el centro es una misma cosa. De modo que no notemos el cambio de ubicación.

La compañía Panigazzi es, por lo demás, una de las más interesantes entre las que cultivan el género chico nacional.

La presentación de la nueva primera figura femenina había congregado un compacto público; el lleno era de hoy.

"A la gran muñeca", afortunada revista de Osés y Ventura era la obra que se había elegido para el acontecimiento. Ha de recordarse que Marcela Waiss la estrenó en el Buenos Aires con Muiño-Alippi y consolidó con ella, al debutar en aquella compañía criolla, su prestigio de tiple cómica que es una de sus tantas fases interpretativas. Los dos números musicales más importantes de la revista, son, pues, creación de la Waiss, y a fe que nadie puede hacerlo mejor.

Nosotros preferimos en la señora Waiss a la actriz dramática, que es donde su temperamento de artista logra más alta expresión

Compartieron con ella calurosos aplausos en "A la gran muñeca", Panigazzi, en primer término y después las señoras López y Lagos y los actores Lopecito, siempre eficaz caricato, Cordido, Climent, Pulido y Etchegoin.

Antonia Herrero en Mercedes

La compañía Cervantes escabezada por la buena pareja Antonia Herrero-Rafael Bardem, acaba de presentarse con éxito en la ciudad de Mercedes (República Oriental.)

Suponemos que así será, a juzgar por el suelto del diario "El Día" de aquella ciudad, y el cual transcribimos a continuación:

"Hoy por la tarde llegó la compañía Cervantes, que dará en el Politeama Colón cinco únicas funciones. El debut se realizará con la admirable comedia de Alfredo Capus, "El adversario".

La compañía Cervantes, compuesta de unas treinta personas, presenta un elenco de lo más completo que ha venido al Río de la Plata en el género de alta comedia y un repertorio selectísimo.

Las cinco funciones que dará en ésta han de ser, indudablemente, cinco verdaderas veladas de arte que no han de dejar de aprovechar los aficionados al buen teatro.

Como el registro de abono está casi lleno con los nombres de nuestras más distinguidas familias, las funciones que dará la Cervantes han de ser, también, además de un suceso artístico, interesantes reuniones sociales".

"No matarás"

El próximo viernes, día de vigilia católica, Vicente Martínez Cuitiño impondrá desde el escenario del Nacional a los espectadores el precepto cristiano de "No matarás".

"No matarás nunca, háganle lo que te hicieren: No matarás. Así te injurien, te peguen, te roben dinero u honra, no matarás", rezan, según el mandamiento divino, los volantes que anuncian la última obra de Cuitiño.

Dícese que Supparo se ha esmerado en la presentación escénica de esta pieza, y que su rígida disciplina ha sacado gran partido de actores habituados a un género más superficial

Otro centenario

Vacarezza es el hombre de la suerte. Aún están fresquitos sus éxitos con "Va cayendo gente al baile" y "Tu cuna fué un conventillo" y ya cuenta con otro suceso indiscutible, el del sainete "Entre taitas anda el juego", que hoy llega a cien representaciones en el Nacional.

¡Bravo Alberto! ¡Eso es acertar en todo! El día que una obra suya no se represente más que cincuenta noches consecutivas, va a creer que es un fracaso...

"El santo varón"

Perdiguero ha decidido hacer descansar por algunos días la comedia "El candidato", y para esta noche anuncia el estreno de una nueva obra, titulada "El santo varón".

Firma esta producción González del Toro y, — según nos afirman, — hay en ella suficiente tema para que el público pase un momento divertido.

Al final del espectáculo, se presentará como siempre, Amalia Molina.

Medio mútis

Hace pocos días, la graciosa actriz del Mayo, Paquita Martínez, anunció a los cuatro vientos que se retiraba de la compañía Perdiguero.

Alrededor de esta deserción se hicieron algunos comentarios... que si había tenido algunas palabras con la empresa... que si tenía que asistir a las fiestas patrias de Montevideo... que si un disgusto... que si un viaje de placer...

Pero pasó el tiempo convenido, y Paquita aún no sabe si se va o no se va del Mayo.

¿Y para eso tanto ruido?... ¡Vamos, Paquita!... reconoce que has defraudado a tus amigos los pescadores de novedades... Eso es lo que se llama en "argot" teatral, un medio mutis...

La Samaniego será empresaria

Una de las tiples más simpáticas y de mejor voz, de la Comedia, la frágil "si que" también risueña Africa Samaniego, tiene metida en la cabeza la idea de formar una compañía por su cuenta, en cuanto regrese a España:

Y hará perfectamente. Con esa voz que se trae Africa, se puede intentar cualquier negocio por difícil que parezca, y más si es en el bosque ibérico, donde parece ser que la aludida cuenta con muchas simpatías.

Además, que la Samaniego tiene mucho más derecho que otras tiples, para sentirse empresaria y directora.

Que la Berutti, por ejemplo...

De la selva

Llegaron anoche, procedentes del interior, los elementos de comedia, que componen la compañía Josefina Mendo.

Como se recordará, en este elenco figuraban el actor Almanzor y la tonadillera de los trajes exóticos Lucy Clori.

Vienen un tanto cansados de su correría, y dispuestos a dedicarse por una temporada al "dolce far niente".

Se les saluda.

Tórtola de viaje

La pintoresca danzarina Tórtola Valencia, que en Montevideo acaba de realizar una excelente temporada, se presentará esta noche en la Opera de Rosario.

Pero su temporada será corta — Tórtola es inquieta como un autor en noche de estreno — y los días 28 y 30 del corriente, trabajará en el Municipal de Santa Fe, para pasar luego a Paraná.

Más tarde, y cuando haya un escenario que le convenga, Tórtola vendrá a Buenos Aires.

"La revista de Eva"

Con este motivo se estrenará próximamente en el Boedo, una nueva revista, que ha sido escrita expresamente para la compañía nacional que dirigen Vacarezza y De Paoli.

Por ahora continúan con "Tu cuna fué un conventillo" y "Santos y bandidos", obras que siempre gustan.

Se prepara el estreno de "El correligionario".

Fi-Fi disputada

Un gran lío en puerta

"Fi-Fi" es una opereta parisiense "d'apres guerre", que tuvo una suerte única, como que sigue representándose con inusitado éxito en los Bouffes Parisienses.

González del Toro y Mihura, dos adaptadores españoles y grandes vivos, arreglaron la opereta combinando algunas escenas a su modo, es decir desvirtuando la ironía y espiritualidad de los calembours y los relampagueantes "jeux de mots", con la "guasa de la heredad" y del estreno se encargó la compañía de Esperanza Iris, a la sazón en Madrid.

Tuvo un legítimo éxito la opereta. La celebrada primera tiple, gastó más de quince mil pesos en montar la obra, cuya presentación escénica e interpretación le valieron elogios unánimes de la prensa madrileña.

Entonces los adaptadores le otorgaron ante el gerente de la Sociedad de Autores Españoles, la exclusividad para representar "Fi-Fi" en Sud América.

Pero ahora que llega Esperanza Iris al Coliseo y entre las novedades del repertorio anuncia el estreno de esta opereta, otra empresa, la del teatro de la Comedia, anuncia también "Fi-Fi", en sus carteles, aunque reducida a la categoría de zarzuela por secciones.

¿Qué dice Mr Orowesky?

—Yo dize que Rev Lozada tiene exclusiva p'ra que me exhiben documento et también Esperanza Iris tiene exclusiva p'ra que me mostra documento. Alors — entonces — son unos vivos estos adaptadores y yo hace telegrama Sociedad Autores de Madrid diciendo poca seriedad con los "affaires".

Total, que aunque "Fi-Fi" se ponga en la Comedia, en zarzuelita, no trae a menguar el éxito que le espera en el Coliseo con la compañía de Esperanza Iris.

Correo

Lectora. — El galán del Victoria señor Latorre viste muy bien y se ocupa en gastarse el dinero en ropa. Lo que le dijimos ayer fué un chiste, que sin duda le hizo mal efecto, porque anoche estaba indignado... Ahora bien; prometemos reconciliarnos con él, siempre que suprima los pantalones blancos...

150

He aquí al "gran" Rey presentándonos hoy la gallina de los huevos de oro, que dejará caer esta noche en la Comedia el huevo 150 de la temporada.

MILONGA-FACA Y ANEXOS

Detenciones relacionadas con el atentado reciente

Varios mozos de café, sobre los cuales recaen sospechas—

Siguen los empleados de Orden Social y los de la comisaría 6a., que fué la primera en intervenir, ocupados en la pesquisa relacionada con el suceso de las calles Rivadavia y Pozos.

El agente herido, Antonio Raymundo, en sus declaraciones, dijo haber visto momentos antes de la explosión, parado en la esquina mencionada, a Jesús Espanceda, que no hace mucho trabajara de mozo en el café Tupí Nambá, de aquel lugar.

Hemos hablado con Espanceda, que se encuentra en el Departamento. Niega éste toda participación en el hecho, y dice que se encontró en el escenario del suceso, por pura casualidad. Actualmente trabajaba en un café de la calle Santa Fe. Además — dice, — vivo a dos cuadras del sitio donde estalló la bomba. ¿Es rara entonces, mi presencia en el lugar?

Nosotros creemos que en todo esto la policía está equivocada. Se presume que la bomba era destinada al café; el mozo detenido había terminado su trabajo en aquél, buenamente, sin violencias.

Al ser allanada la habitación del sospechoso, se encontró en un ropero un pedazo de papel de envolver, en que se "cree" pudiera haber estado envuelta la bomba. Pero, con esto, no ve a ninguna parte. Dice el sospechoso, que en ese papel tuvo envuelto azufre...

Un detalle sugerente—

Por aquí quizá marche mejor la pesquisa: El mismo día del atentado, a la madrugada, el dueño del Tupí Nambá, despidió a un mozo. Este salió de allí, marchando a un café de la calle Chacabuco, donde jugó al billar con varios amigos.

Ayer, a última hora, tanto el mozo como sus amigos, fueron detenidos, hasta tanto se aclare el raro asunto.

¿Para quién era la bomba?

El agente—

...mejora. Según datos suministrados por la dirección del hospital en que se encuentra, ha pasado el peligro.

Instruye en este sumario el juez doctor Romero.

La descarada timba de la calle Callao

Sigue funcionando impunemente la timba disfrazada que se llama, para disimular, Club Chileno Argentino, y que sólo es un vulgar garito.

Anoche hubo en el tal club, un escándalo entre varios timberos. Según parece, el banquero no es muy limpio, y el tallador menos.

Insistiremos hasta que las autoridades intervengan.

Mañana daremos también datos y señales de otra timba existente en la calle Berutti, donde se juega a todas horas, con todo descaro.

Los estufos de la "davi"

Hay días fatales. ¿Serán los nublados, los húmedos? El caso es que de repente ¡zás!, se suicida medio Buenos Aires. Vea el lector la lista de aburridos de la vida, que entre ayer y hoy se han querido morir...

Luis Mulioni, de 70 años, italiano, se pegó un tajo en el cuello.

—En el hospital Ramos Mejía murió Miguel Pomas, que hace días se tomó un frasco de veneno en la farmacia donde trabajaba de idóneo. Amores contrariados...

—En Defensa 666, Juan Barcala, se pegó un tiro en la cabeza. Lo llevaron al Rawson en grave estado.

—En el Rawson también, murió la suicida Lola Giva, que había tomado una fuerte dosis de sal tóxica.

Gran barrida

Los de Robos y Hurtos de investigaciones, han dado, nadando por esos barrios de Dios, una buena barrida.

Véase la lista de "chorros", "vagos", "scruchantes" y otro excesos, que han caído:

Carlos o Carmelo Janaccio o Gianaccio, Vivente Monrosano o Muntosano o Montes o Gabriel Corporale, Miguel Chercosky o José Melunsky (a) El Loco, Angel Murelli o Morano o Mercalano, Juan Escalessi o Calessi o Calaza (a) Calesita, Bernardino Ibáñez, Andrés Polisich o Policarpo o Poliser o José Solumba o Columbia o Latone o La Atona, Manuel Conco o Conca o Nereo Antenor o Adolfo Castro (a) Lito, José Janacio o Anaco o Aleffi o Bonassi (a) Campos, Antonio Conrado o Carnot (a) Papocito, Juan o Luis Dellepiane o José Peretti o Juan Liberti (a) Bufo, Antonio Tablapor o Alfredo Tagliano, José Romano o Romanos, Salvador Stember o Stambo, Horacio Lentira o Lentino o Sallina, Cayetano Santomasino, Guillermo Fabolua, Carmelo o Carlos Ferrero (a) Carterito, Ceferino Fernández o Ignacio José Velasco o Fernández Aguirre, Pedro Grosso o Antonio Torres o Juan Díaz (o) Piojo, y Juan Passo o Torres (a) Cabecita o Zabequita.

A los nombrados le sfueron secuestrados diversos instrumentos para delinquir y armas.

Fuego en un cine

Un corto circuito originó un incendio en la casilla del operador del cine Las Heras 2460. Las llamas destruyeron la máquina y otros materiales.

Son propietarios del biógrafo, los señores Manuel M. Ruibal y Alberto Mauriño, los cuales avaluaron las pérdidas en 2500 pesos.

Concurrió una dotación del cuerpo de bomberos. No hubo desgracias personales.

Asaltos

En los alrededores de la 40.
Juan Gaurigela.
Caminaba.
En Laguna y Lacarra.
¡Pun!
Se la dieron.
Eran tres.
Gaurigela entregó sus chirolas.
Los ladrones huyeron.

Los versos populares

Diálogo lunfardo

Él. — Disculpe china un momento
si la vengo a interrumpir;
pero le deseo batir,
mi amor pero no de cuento.



Meta corte y quebrada

Y como tendría el gusto
de chamuyarle mi amor,
antes de pasar calor
quisiera batirle el justo.

Que del día que la juné
me palpita el de la zurda
con una fuerza a la gurda
que ando chalao por usté.

Creamo por usted sola
ando mal de la zabeca,
capaz que me la doy seca
si usté no me diera bola.

¿Y por qué se me hace a ...lao
sin considerar que al fin,
me tiene en un berretín
más triste que un encanao?

Ella. — Es que a mí me han hecho el (cuento)
que usté es una mano brava,
que acostumbra dar la biaba
diariamente por el vento

Y además me han chamuyao
que la labura en la draga,
que es un tirador de daga
marca cañón registrao.

Él. — Eso ha sido algún cabrero
que de bronca me ha ensuciao,
lo que me ven enpilchao
quisieran verme fulero.

Pues se han de quedar de araca
que si a un arreglo la cito,
no es pa tirarle el carrito
ni menos hablarle de faca.

Ni soy un bacán cualquiera,
justo es que no me confunda
que unos viajan de segunda
y otros viajan de primera.

Y no han manyado el potién
que yo estoy muy diferente,
que sólo paseo entre gente,
que hasta he cambiado de tren

Manye este saco a la moda
partido hasta el espinazo
que está batiendo esquinazo
pal reo que me incomoda.

No atienda cuentos mi vida,
de cualquiera farabute,
conmigo estará debute
si se acepta la partida.

Tendrá sin sacar la cuenta
de todo como en botica,
y hasta un bulín más sofica
que el tango de los Cincuenta.

Pa su mal habrá remedio,
de nada se ha de quejar
y si me quiere amurar
no le ha de faltar ni medio

Que si hoy no estoy laburando
por usté mi alma le juro
si mañana no laburo
tal vez le pase raspando.

El cine, sus obras y sus hèroes

Mujer o hembra

Comentarios a su estreno

UNA EXCELENTE PELICULA

"Mujer o hembra", había despertado un gran interés entre el público afecto a las obras naturalistas, y debemos apuntar que él no fué defraudado en nada. "Mujer o hembra" es una película de verdad. La Foreing Film Corporation, que con esta cinta iniciaba entre nosotros sus operaciones comerciales, puede estar satisfecha, y puede estarlo también, la actriz Madge Pellerin, que en esta producción hacía su debut de estrella. Madge, es una artista de gran porvenir, y de positivo presente.

"Mujer o hembra" es por su argumento fuerte y por sus situaciones vigorosas, una obra de méritos y de un valor bien alto.

En ella conocemos, paso a paso, la vida de una célebre mundana, llamada Germaine de Varennes, que no es ni más ni menos, que una de esas grandes vendedoras de placer, que París tiene, para orgullo de sus noches de fiebre. Germaine, es "la tigresa", rica en esplendores, que todo lo vence y lo aniquila, usando, como arma fatal, el encanto de sus placeres malsanos.

Gran gastadora, mujer llena de caros caprichos, necesita para sostener su presupuesto, devorar fortunas y más fortunas. Además, siente un secreto deleite, en hacer mal a los hombres, que llegan hasta ella, pidiendo a cambio de todo, una limosna de amor, que en la realidad dolorosa de las cosas humanas, es tan solo, una hora de placer. Por eso, la vemos pasar airosa y tentadora, de las manos de Luciano, al corazón de Pierre Geval, rico heredero. Y, Pierro, muchacho ingenuo, que aún no ha sentido la mordedura sabia de la experiencia, cae en las redes de la gran hetera, paa sacrificar a sus caprichos, su vida toda. Y el nuevo amante, va rodando al fracaso, sordo a los consejos de un amigo, que lucha por salvarlo: Ivan.

Y, como consecuencia fatal, Pierre Geval, cae en las garras brutales de ese monstruo social, que se llama, usurero. Luego, la miseria... No podía ser de otro modo.

Pero la historia no termina aquí. El desdoblamiento de carácter, se produce con toda la humana magnitud de estas cosas... La ramera, mala, la tigresa fatal, se da cuenta un día, que bajo su divino pecho, lleva un corazón. Se da cuenta de ello, por un fenómeno sencillo: ama. Sin saber cómo ni por que, el amor le está cantando. ¿Quién es él? Su víctima: Pierre. Arrepentida, tira sus albajas, y se hace modista; quiere vivir su vida, siendo honrada. Aún— piensa — puedo salvar a mi amante. A todo esto Pierre, rueda en la miseria, explotado por el primitivo amante de Germaine: por Luciano, que sigue siendo el crápula de la obra.

Ante la debacle, Pierre Geval, se incorporará a un ejército, y huye, a la lucha fratricida, deseando que la muerte, lo haga olvidar, la inmensa tragedia de su vida rota: se va, amando aún, a la desventurada.

Pasa el tiempo. Pierre torna al país de sus amores. Alguien le dice que lo esperan y lo aman. El, amargamente, no cree, y desprecia.

¿Entonces? Entonces la mujer, busca también en la muerte, conciliadora de todos los momentos, el supremo descanso: se suicida.

Finaliza el drama, mientras Pierre, llora sobre el cadáver toda la amargura de su vida. Madge Pellerin, desarrolló inteligentemente su rol de Magdalena. Lucien Favaert, que desempeñó el rol de Pierre, es otro artista de grandes méritos.

"Mujer o hembra" denota claramente, una experta dirección artística, y un gran conocimiento de la vida, en todos sus intérpretes.

La Foreing Film Corporation, ha ganado con su primer estreno, un alto concepto.

EL ESTRENO DE AYER

"LA NOBLEZA DEL AMOR"

Ayer fué estrenada en el Palace y Grand Splendid esta nueva producción de la prestigiosa productora Paramount Artcraft que tiene por protagonista a la excelente actriz Catherine Calvert cuyo éxito en "Los muertos no hablan" está aún fresco en la memoria de los habitués y que el público acojiera con demostraciones de complacencia.

"La nobleza del amor" es una película interesante y diestramente desarrollada en la cual logra especial lucimiento su principal intérprete, Catherine Calvert en el rol de Catalina Bush una muchacha de origen humilde que logra ser duquesa de Mydre.

La fotografía y presentación de la película son excelentes.

El resto del conjunto actúa con consciencia. Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones y a no dudarlo logrará el éxito que le cupo en su estreno.

"La mujer que tú me diste"

PRODUCCION ESPECIAL DEL PROGRAMA "RIALTO"

Esta película del programa Rialto, que la Sociedad General Cinematográfica estrenará el domingo, tiene un reparto realmente excepcional.

Catherine Mac Donald, considerada por muchos como la mujer más perfecta del cine, es la figura principal, pero también aparecen Milton Sille, Jack Holt, Theodore Roberts, el gran característico y Fritzie Brunette. Además, "La mujer qquo tu me diste" tiene el mérito de reunir en su asunto, los ambientes más variados; desde el antiguo Egipto y la India misteriosa hasta las inexploradas regiones polares.

Como se recordará, "La mujer que tu me diste" fué exhibida el domingo en privado en el Gaumont Theatre, haciéndose de ella los mayores elogios

"La dama de las rosas"

UNA BELLA PELICULA REALART POR MARY MILES MINTER Y THEODORO ROBERTS

En los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, la N. York Film Exchange hará estrenar mañana jueves 21 del corriente, la producción cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Pocas veces el público en la presente temporada tendrá ocasión de hallarse ante un hermoso drama como éste en que todos los resortes de la escuela del arte son movidos para enternecernos o emocionarnos.

Es una triste historia de amor y odio, de rencores y maldades, donde la justicia Divina en forma de arrepentimiento viene hacer justicia, tarde, pero no tan a destiempo como para que no puedan ser felices Judith y Tod, esas dos bellas promesas del porvenir.

Judith hermosa criatura de diez años, vive en una casa donde el amor no se cultiva y que solo la perversidad del odio, la cólera y la miseria habitasen allí, hermanando con las fieras de "el abuelo" y Jim, el primero, un viejo gruñón y feroz y el segundo un hombre joven desalmado y brutal. Ollie y Denny son con Judith, las tres víctimas de los dos canallas.

Los castigos corporales están a la orden del día y sobre todo con el pequeño Denny, que es maltratado brutalmente.

Un día, pegan de tal manera a Denny, que Judith, armándose de un revólver para defender a la criatura y a ella misma de los instintos brutales de Jim, se ve obligada a llevárselo a su alcoba casi muerto.

Esa misma noche Judith lleva escapándore por la ventana a Denny en un sitio seguro a casa de "La dama de las rosas". A su regreso dice que Denny ha muerto, el abuelo y Jim atemorizados cavan la fosa para enterrarlo y Judith, hace un bulto, el que ella misma sepulta.

Con este secreto, Judith se ve un poco libre del mal trato pero no de las persecuciones ilvidinosas de Jim, que quiere casarse, no obstante haber engaado a Ollie que está, por ser madre y quien vive en un continuo dolor.

Roveric King, gobernador de esa provincia, va por las afueras y lleva al abuelo la pensión de Judith y al verla tan bella y tan harapienta, un trágico recuerdo lo conmueve y trata de remediar el mal. El en su juventud, siendo el administrador de la fortuna de sus padres al morir este, se quedó con ella, engañando a la viuda, quien, mientras enfermo hizo creer en la muerte de Judith, llevándola al campo al cuidado del abuelo, ese viejo gruñón y malvado que solo vive del recuerdo de su hija Claudia. La fineza y afecto de ese anciano correcto, fino y elegante despertó una viva simpatía en el corazón de Judith.

Las reuniones anarquistas estaban desarrollándose cada día más, hasta que se decidió eliminar al gobernador. Se sortea a quien corresponde matarlo y toca la bolilla a Jim. Por Ollie sabe Judith del atentado y cuando se va a realizar, salva al gobernador de la muerte. Tan repentina sorpresa lo hace enfermar y sintiéndose grave tiene a su hijo Peter que todo cuanto tiene es de Judith y le cuenta su historia. Este, un ambicioso político trata con un médico amigo de hacerlo pasar por loco, para evitar que su hijo Tod se entere, y sabedor del cariño que tiene a su abuelo se lo lleva, se lo lleva con un pretexto.

Jim era el encargado de conducirlo al manicomio y como esa noche bebiera mucho le revela el secreto a Ollie, quien a su vez se lo hace saber a Judith. Esta corre, salva el lago en una canoa y sacando al gobernador de la cama y lo lleva a la casa de "La dama de las rosas que no es otra que Claudia, la hija del abuelo y madre de Judith. Aquí el gobernador hace el relato de su infancia y pide perdón.

Tod, el nieto del gobernador se averguenza, pero Judith se aproxima a él y le pide un beso, "que no es cosa mala, cuando hay amor". El abuelo se abraza a "La dama de las rosas", Jim se casa con Ollie, y todo son felices, menos que Peter, que hace mutis perdiendo la última ilusión de su candidatura.

De fotografía impecable, escenas de delicado gusto artístico, interpretación correcta, sobresaliendo Mary Miles Minter y Theodoro Roberts, será esta una cinta destinada al mejor éxito.

"Film Revista"

El número 83 de esta película semanal de actualidades argentinas que edita los talleres cinematográficos Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas:

Carreras de caballos en el Hipódromo Argentino; Colocación de una placa en la calle Rawson; Argentina pintoresca; Por nuestros paseos; Inauguración del busto de Sivori; Dibujos cómicos de actualidad.

Max Lincer torero

Esta película del célebre mimo francés que en ocasión de su estreno no pudo ser exhibida completa, por así prohibirlo la ordenanza municipal, se estrenará hoy en el Cine Metropol, que a no dudarlo se verá como en sus mejores días. Nuestro público que siente viva simpatía por el extraordinario comediante verá con agrado el anuncio de este film de cuya prolongada permanencia en el cartel no dudamos.

"La prisión sin muros"

Interesante reprise "Paramount"

Hoy reprisan los salones que sirve la General una de las mejores producciones del simpático actor Wallace Reid, el ídolo actual de la pantalla.

Wallace Reid, que sin duda es uno de los artistas que cuenta con mayor número de admiradores y de éxitos, cuenta entre las mejores interpretaciones que haya realizado la de una de las grandes películas de Paramount: "Prisión sin muros". Su estreno, que ya está lejano, fué uno de los sucesos que consagró a Reid en la simpatía de nuestro público, al mismo tiempo que nos descubría a una de sus "partenaires" más bellas e inteligentes: Myrtle Stedman.

La Sociedad General, que con muy buen acierto incluyó "Prisión sin muros" entre el número de sus reprises. la exhibirá en los principales salones.

De nuestro cuarto concurso cinematográfico

Comunicamos a todos los lectores que hayan tomado parte en nuestro cuarto concurso cinematográfico que la devolución de fotografías se hará una vez seleccionado todo el eleneo que tomará parte en la película, pues según informamos días pasados todas las figuras que intervendrán en la película serán concursantes aceptadas por lo cual no es imprescindible la fotografía.

Los favoritos



Douglas Fairbanks, el querido actor que siempre se muestra sonriente, satisfecho de la vida y de los favores de su público, tan innumerable como entusiasta. Douglas forma con Mary Pickford una de las más encantadoras parejas del cinema universal. Ahí lo tienes, lectora, que lo admiras. Ahí lo tienes, tan simpático y airoso como en sus mejores interpretaciones de "El arréglalo todo", "El Quijote moderno" y ...ristocracia americana".

[En] realidad, Fairbanks bien puede ser feliz. La fortuna le sonríe en todos sus caprichosos aspectos. Tiene una mujer deliciosa. Tiene dinero. Tiene salud y tiene fama. ¿Para qué más?

(Apunte de nuestro dibujante Diógenes Taborda).

Una buena artista

Alma Rubens, una de las mejores artistas de la constelación americana, intérprete excepcional de "Rosa de Pasión", "El gran Galeoto" etc. Su gran belleza y sus extraordinarias condiciones artísticas la hacen merecedora de este elogio. Es de lamentar que entre nosotros se exhiban tan pocos films de sta actriz. Nuestro compañero Taborda que le ha visto en "El gran Galeoto", entusiasmado por su belleza y por su arte, ha hecho la presente caricatura.

El éxito de Carpentier



El campeón de la simpatía cuyo éxito clamoroso en "El hombre fuerte", su primera producción cinematográfica es digno de nota. Si grande fué el logrado en los salones centrales más grandes lo es aún en los populares donde la película se ha exhibido hasta dos y tres veces. El programa Glucksmann ha conquistado con esta producción uno de sus éxitos más sonados.

El centenario de Napoleón

Sumamente interesante es el número de actualidades Gaumont que la Sociedad General estrenará hoy en nuestros principales salones. Todo él ha sido dedicado a las fiestas realizadas con motivo del centenario de Napoleon, a cuya visión precede un breve prólogo, como un resumen de la vida del Emperador.

Segundo concurso semanal de "CRITICA"

LAS PRIMERAS SOLUCIONES RECIBIDAS

Las primeras soluciones recibidas denotan que el éxito alcanzado con nuestro primer concurso semanal será superado por el actual que, aunque mucho más difícil que el anterior ha logrado entusiasmar a nuestros lectores. Hay concursantes que han remitido hasta tres soluciones en un solo día. A treinta y ocho alcanza el número de soluciones recibidas en el día de ayer.

Esperamos que en el día de hoy esta cantidad se duplique.

Damos a continuación las bases:

1o. — El título de las películas y el nombre de cada casa alquiladora que aparecieron en los avisos de nuestra edición del sábado, son:

"Toda mujer", "Mujer o hembra", "Agua, por todas partes", "El salteador de trenes", "¿Quién lo asesinó?", Sociedad General Cinematográfica, Foreing Film Corporation, New York Film Exchange, Cinematográfica Sud Americana y Moss y Compañía Limitada.

2o. — Formar con una letra de cada título y una de cada casa alquiladora, el nombre de uno de los intérprete de dichas películas.

3o. — Indicar qué letra se tomó del título y del nombre de la casa alquiladora.

La solución tendrá que venir acompañada del cupón que aparece en esta misma página, sin cuyo requisito no se tomará en cuenta y tendrá que ser dirigida a CRITICA, Sarmiento 1546, Sección Cines.

5o. — Este concurso quedará clausurado el día 24, a las 12 del día, y los resultados se darán a conocer en nuestra edición del lunes 25. Cada lector puede enviar cuantas soluciones desee.

Concursos semanales de CRITICA

No. 2 — CUPON

Nombre y apellido . . . .

. . . .

Dirección . . . .

. . . .

Julio 20

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

J. Manuel A. Naón

JUDICIAL—El 24 de julio, a las 15 1|2 horas, en el local Solís 780 (Temperley).

Finca—Solís 780 (Temperley), 2 habitaciones dependencias, superficie 8 metros 66 centímetros frente al Oeste, 24 metros 67 centímetros al costado Norte y 25 metros al costado Sud. Base: $ 1000.

Un lote de terreno en Avellaneda, "Villa Obrera",—Lote núm. 35, manzana 148. Superficie: 8 metros 66 centímetros frente al N.E. por 27 metros 19 centímetros de fondo. Base: 5.00 $.

Un lote de terreno en San Isidro.—Lote número 16, manzana F., superficie 9 metros 465 milímetros de frente al Sud Oeste por 21 metros 335 milímetros de fondo. Base 200 pesos.

Orden del señor juez doctor Fernando M. Colombres, secretaría Horacio H. Dobranich, decretado en autos sucesorios de Manuel Fontanés González, donde corren agregados a los títulos. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o.—J. M. A. NAON, San Martín 121.—Buenos Aires, julio 8 de 1921—Carlos F. Degreef, secretario.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña [illegible] Francisca de Arizmendiarreta de Urizar o Francisca Arizmendiarreta de Urizar, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921 —Carlos Güiraldes, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la república, doctor don Claudiano F. [illegible], se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Bautista [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. — Ricardo Bellini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don [illegible] Ducay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Pey o Pey y Matas de Cruel y Vera, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Apecetche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 24 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

Carreras

Los clásicos del Domingo

Premios Necochea y Juan Shaw

COMPETIDORES Y MONTAS

Publicamos a continuación los competidores de los premios clásicos que se disputarán el domingo próximo.

Premio Necochea

Distancia: 1600 metros

$ 10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.

Ranquelino 57 kilos, M. Acosta.
Revelador 54, E. Saavedra.
Paso Doble 54, S. Ruiz.
Morfeo 54, no corre.
Jacobín 54, D. Torterolo.
Gran Sujeto 54, no corre.
Palo Santo 54, no corre.
Agüeros 54, R. Pelletier.
Evil Eye 54, A. Grassi.
Záz! 54, no corre.

Premio Juan Shaw

Distancia: 1800 metros

$ 10.000 a la 1a., 1,000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Fiducia 59 kilos, R. Pelletier.
Carta Blanca 56, dudosa.
Lady Ada 58, F. Arcuri.
Retahila 56, M. Altamiranda.
Thalassa 56, R. Rodriguez.
Marchioness II 56, M. Lema.
Gran Colecta 56, X. X.
Cara Sucia 56, M. Coronel.

Ganadores y placés de los premios Necochea y Juan Shaw, desde su iniciación hasta el año pasado.

Premio Necochea—

Año 1896. — Primero Ranquel, por Acherón y Pampa; segundo Alacrán; tercera Minerva.

1897. — Primera Citoyenne, por Gay Hermit y Princess; segundo Doblete; tercero Alarife.

1898. — Primero Bobby, por Saint Honorat y Baby; segundo Omnium; tercero Primero.

1899. — Primero Cardal, por Amazón y Alondra; segundo Caramelo; tercera Argentina.

1900. — Primero Los Cardales por Orbit e Isology; segundo Almaviva; tercero Alvarado.

1901. — Primero Urunday por Buenos Aires y Dámara; segundo Yuquerí; tercero Ariosto.

1902. — Primero Pimiento, por Stiletto y Asteria; segundo Urunday, tercera Zephirus.

1903. — Primero Roderick Dhu, por Saint Mirin y Menta; segundo Moscardón; tercera Plaisanteria.

1904. — Primero Meteoro, por Saint Gall y Reine des Fleurs; segunda Magnética; tercero Ohé.

1905. — Primero Highlander, por Saint Mirin y Menta; segundo Ivanowsky; tercero Bijou d'Or.

1906. — Primero Bucharco, por Orange y Borrasca; segundo El Chacho; tercero Chinchorro.

1907. — Primero Alcalá, por Alacrán y Dunsdale; segundo Very Good; tercero Río de Oro.

1908. — Primero Beaulieu, por Le Sancy y Beaurrivage; segundo Young Hermit; tercero Emery.

1909. — Primero Baratiere, por Porteño y Aigrette; segundo Lavalle; tercero Remo.

1910. — Primero Alberti, por Jardy y Madame de Montespán; segundo Zaragatero; tercero Matero.

1911. — Primero Two Step, por Jardy y Vivienne; segundo Ocasión II; tercera Blue Bell.

1912. — Primero Conepo, por Calepino y Victoria; segunda Dichosa II; tercero Rodil.

1913. — Primero Primicio, por Strasbnaver y Atilime; segundo Querido; tercero D'Artagnan.

1914. — Primero Heredia, por Jardy y Cassini; segundo Cuartero II; tercero Smasher.

1915. — Primera Canora, por Old Man y Campanilla; segundo Floripar; tercero War Cry.

1917. — Primero Remanso, por The Whirpool y Vallière; segundo Datilero; tercero Radieux.

1918. — Primero Caricato, por Craganour y Caricia; segundo Cad; tercero Tours.

1919. — Primero Buen Ojo, por Chili II o Craganour y Wieg; segundo Fair Play; tercera Contraseña.

1920. — Primero Astuto, por Druid y Aldea; segundo Quirno Costa; tercero Quo Vadis?

Premio Juan Shaw—

Año 1911. — Primero San Pasqual, por Old Man y Silver Shot; segundo Gin.

1912. — Primero Larrea, por Jardy y Muñeca; segunda Espátula; tercero Saint Marceaux.

1913. — Primero Charley, por Valero e Hibernia; segundo Carlos XII; tercero Macherian.

1914. — Primero Irigoyen, por Jardy y Emoina; segundo San Paulo; tercero Dichoso.

1915. — Primero Pan Pan, por Ducato y Poppy; segunda La Ñatita; tercera Mustafá.

1916. — Puesta entre La Ñatita, por Old Man y Pomona, y Melik, por Diamond Jubilee y Melilla; tercero Campanazo.

1917. — Primera La Ñatita, por Old Man y Pomona; segundo Last Reason; tercero Arenales.

1918. — Primero Saint Emilion, por Cylleno y Albilla; segundo Moloch; tercero Sin Rumbo.

1919. — Primero Clamor, por Fisherman y Condesita; segundo Zig Zag.

1920. — Primera Quintilla, por Old Man y Queen Bertha; segunda Gritería; tercera Fanfarrona.

Chile

600 metros en 35" 3|5

El hermano de Ocurrencia en quien la ecurie Indecis tiene cifradas tantas esperanzas y a quien se le cree muy superior a Dorancia ostenta excelente estado de preparación y como lo está anunciado iniciará su campaña el domingo próximo, donde como es de suponer ha de imponerse sin mayor dificultad, de responder a sus ensayos. Como ya lo informamos, Chile, cuenta con una corrida de 1'33" 2|5 hace quince días y luego en sus partidas emplea tiempos excelentes demostrando la excesiva velocidad que posee, que a igual que sus hermanos Sin Rumbo y Ocasión le valieran tantos triunfos a la ecurie Indecis.

Chile conducido por Mingo recorrió esta mañana 600 metros al freno en la recta opuesta empleando 35" 3|5.

Thalassa

1000 metros en 1'1"

La hija de Your Majesty que termina de escoltar a escasa distancia a Winged, ha seguido su training sin novedad y será de la partida en el clásico Juan Shaw del domingo próximo donde esperan sus allegados que producirá una gran performance.

Piloteada por Rodriguez fué ejercitada sobre mil metros los que recorrió con buena acción en 1' 1" clavados.

Zig Zag

700 metros en 45" 1|5

El malacara del stud Ayacucho que en tan brillante estilo termina de ganar el clásico Maipú, ha quedado en perfectas condiciones después de dicha performance, por lo que en futuras presentaciones puede muy bien volver a sacar airosos sus colores.

Conducido por Sebastián Ruiz fué ejercitado esta mañana suavemente sobre la partida reglamentaria, la que recorrió en 45" 1|5.

Supremacia

700 metros en 41" 2|5

Anda corriendo mucho en los trabajos esta pupila del stud El Ceibo; por lo tanto puede en la próxima reunión salir airosa en la primera o séptima carrera, donde figura anotada.

Dirigida por el aprendiz Ruiz recorrió esta mañana 700 metros en el tiempo de 41" 2|5.

Pronóstico

1000 metros en 1'

Este pupilo de la Petite Ecurie que hace rato no es presentado en público, cumple sus ejercicios con regularidad, por lo que creemos que no tardará en ser presentado en una prueba conveniente a sus medios donde pueda agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Conducido por el aprendiz Ruiz y apareado a Fresa con Orduna recorrió esta mañana mil metros en 1'1" clavados.

El mono Taborda

Su performance de hoy

Teníamos muchas dudas respecto al porvenir que el destino le deparaba al mono Taborda. Creíamos que su actuación podría darse poco menos que concluida y que no demoraría en ingresar al haras; pero no hay duda que ha repuntado y que ha sido suficiente que pusiéramos a su lado otro adversario para que el entrerriano se estirara.

No hay como los cotejos, a veces, para darnos la medida del valor de ciertos campeones.

La performance de hoy de Taborda es macanuda; la nota a cuatro columnas que publicamos indica que el oscuro de Entre Ríos vuelve por sus laureles.

Es de esperar que en esta campaña no se achique y que siga respondiendo a sus antecedentes. Tenemos esperanzas de que mientras el cotejo siga, el mono nos dará muchas gratas sorpresas.

Retahila-Cartaginés

800 metros en 49" 1|5

Ambos pensionistas de don Martín de los Santos, continúan su training sin tropiezos, por cuya causa serán presentados el próximo domingo en los respectivos encuentros que tienen a cumplir, donde pueden conducirse discretamente.

Retahila disputará el clásico Juan Shaw, donde puede resultar la sorpresa de la carrera, y Cartaginés será presentado en la de perdedores, donde nada tiene que hacer en contra de Chile, que hace su debut muy bien preparado.

La hija de Lancaster conducido por Orduna y apareada al Larrea que piloteaba Altamiranda, se trabajó en 800 metros con buen resultado, marcando 49" 1|5.

Polo de Oro fué floreado para el Pueyrredón

El hijo de Polar Star, del stud Los Tapiales, que en algunas pruebas supo conducirse muy honorablemente, viene siendo preparado especialmente para hacerlo disputar el 31 del corriente el clásico de mayor distancia, General Pueyrredón, donde se medirá con Calderón, Moloch, Palospavos y Leteo. Esta mañana fué sometido por I. González a un floreo en la distancia del importante premio, conduciéndose con bastante regularidad.

Empleó 4'27", con buena acción final. Empleó los siguientes tiempos parciales:

Primeros 1000 metros 1'7" 1|5
Id 1500 id, 1'41" 3|5
Id 2000 id, 2'16".
Id 2500 id, 2'49" 4|5.
Id 3000 id, 3'22" 2|5.
Ultimos 1000 metros, 1'4" 3|5
Id 200 id, 13".

Fair Play

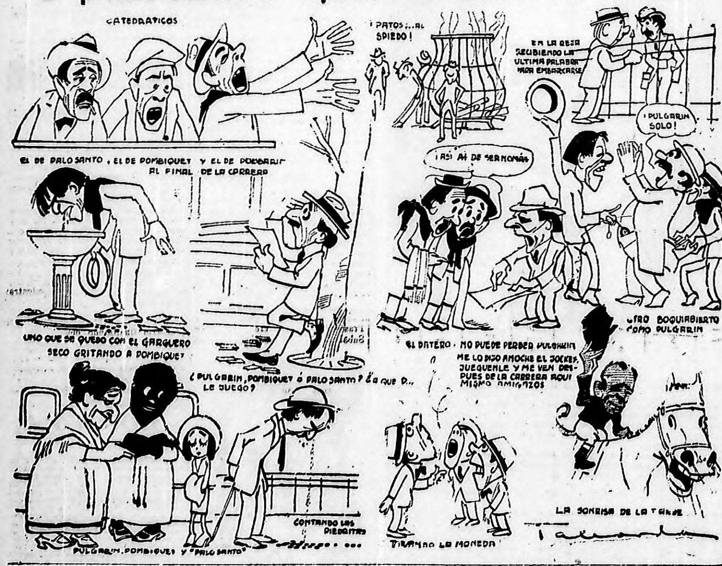
800 metros en 49" 1|5

El pensionista del stud Los Andes viene siendo preparado especialmente con el fin de que en el premio Pueyrredón, su próximo compromiso clásico a disputarse el 31 del corriente, produzca una performance honorable.

El hijo de Your MaMjesty conducido por Sebastián Ruiz, se ejercitó esta mañana suavemente sobre la partida de 800 metros, distancia que recorrió con buena acción y mejor final en 49" 1|5.



El premio Saavedra - Apuntes del natural por Taborda



Estampilla

800 metros en 49"

La hija de Espátula que termina de abandonar la modesta categoría en excelente estilo, sigue su preparación sin entorpecimiento alguno y reaparecerá en público el 31 del corriente en una prueba para ganadores de una o dos carreras no clásicas donde puede volver a salir triunfante, para de ahí ir a la Polla, donde tendrá descollante figuración.

Piloteada por Carabajal, fué ensayada esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió suavemente pero con buen resultado.

Astuto

1600 metros en 1'43"

El pensionista del stud Curupaity conserva su estado y se apresta a reaparecer en breve en un handicap favorable que se le presente dond sin duda alguna podrá obtener la victoria.

Coducido por su piloto oficial Máximo Acosta, sta mañana se ensayó sobre la milla, distancia que sin ser solicitado en ningún momento recorrió con buen final en 1'43".

Somos de opinión que cuando sea presentado en público el hermano de Aventurero, será para proporcionarle una satisfacción a su propietario.

Elástico

1000 metros en 1' 4|5

El pupilo del stud Guayabos cumple sus ensayos con regularidad, pero como su propietario ha resuelto liquidar la caballeriza, quien sabe cuando reaparecerá en público el hijo de Diamond Jubilee.

Conducido por Cassino fué ejercitado esta mañana en el lado opuesto a las tribunas sobre mil metros, los que recorrió con buena acción en 1' 4|5.

Fulgurante

1000 metros en 1'1" 1|5

El pensionista del stud Don Alfonso viene paulatinamente poniéndose en condiciones de iniciar su campaña en las pistas, para cuyo fin se le viene ejercitando con regularidad, donde pone de manifiesto las ligerezas que posee.

Fulgurante es un hijo de Larrea y Cámara Obscura, medio hermano de Heliotropo que defenderá los colores de Aldeano, y que no dudamos será un elemento útil a su caballeriza.

Dirigido por Orduna, fué ensayado en "California" con Yacanto que piloteaba Altamiranda y Silena con R. A. Carabajal, cubriendo 1000 metros en el buen tiempo de 1'1" 1|5.

Pretal

1000 metros en 1'1"

Sigue cumpliendo con regularidad sus ejercicios el hijo de Pippermint, pero como su compañero Palospavos no progresa y proporciona a su entraîneur dolores de cabeza.

Conducido por Torterolo fué sometido a un ensayo de 1000 metros en la recta opuesta empleando 1'1".

Agüeros

1000 metros en 1' 3|5

Ha continuado en óptimas condiciones el hijo de Your Majesty después de conquistar su primer triunf

Y Tapón encantado de los progresos que viene realizando el pupilo del Novela, piensa correrlo en ganadores de una y luego presentalo en la Polla donde se tirará el lance.

Conducido por Pelletier y apareado a Orosimbo con Ardouin los primeros 700 metros, recorrió 100 metros en 1' 3|5. Fué uno de los mejores tiempos de la mañana.

Muley

2200 metros en 2'22

El breve reposo que se le ha dado al pupilo del stud Alvear le ha hecho recuperar energías y pronto ha de reaparecer en público para agregar algún nuevo triunfo a su haber.

Conducido por Máximo Acosta fué sometido a un ejercicio de 2200 metros que con regular acción cubrió en 2'22".

Fiume

700 metros en 41" 2|5

Pronto ha de reaparecer en un handicap de velocidad el regular hijo de Old Man y Florentina. Luce buen estado de preparación el pupilo del Alvear y en sus ensayos se conduce con toda regularidad.

Dirigido por Acosta fué ensayado en partida de 700 metros, empleando 41" dos quintos.

Ejercicios diversos

Mapamundi—

Conducido por Altamiranda, el pupilo de Isidoro Trescazes descontó 700 metros en 41" 1|5 del lado opuesto.

Mapamundi tiene compromiso a cumplir el domingo próximo.

Doreen—

La defensora del Chapadmalal fué ensayada por el jockey S. U. Morales sobre 600 metros de partida.

Doreen empleó 35" del lado opuesto a las tribunas.

Reaparecerá en breve

Payaso—

Que acaba de correr discretamente detrás de Woodman y Carabinier, fué medido suavemente sobre 700 metros.

Lo dirigía el aprendiz E. Ruiz.

Mancebo—

Que rehusó el compromiso en que figuraba anotado el domingo último, fué medido sobre 700 metros, a las órdenes de M. Coronel y apareado a Musulmán que ginceteaba Acosta.

Emplearon los pupilos de Galleta 41" 3|5 en descontar la distancia.

Narcótico—

Conducido por M. Lema fué ensayado sobre 800 metros el pupilo del stud Montiel.

Empleó 49" 1|2 en la distancia. Reaparecerá el domingo próximo en el handicap de larga distancia.

Desenvuelto—

El defensor del stud H. Chapadmalal fué ensayado sobre 700 metros por S. U. Morales.

El ejercicio lo cumplió del lado opuesto a las tribunas.

Está anotado para el domingo próximo, el pupilo de Coll.

Jocolí—

El defensor del stud Villanueva B fué medido por Domingo Torterolo sobre 600 metros de partida, ensayo que cubrió en 35" 3|5. Jocolí figura anotado en la séptima carrera del domingo próximo.

Woodman—

Piloteado por Raymundo Rivero



entraineur y jockey el pupilo del stud Un Coup, recorrió 700 metros al freno.

Woodman es un elemento discreto que dará muchas satisfacciones a su ecurie.

Castelar—

Gineteado por Arcuri, el pupilo del stud Bayardo, recorrió 1000 metros en 1'2". El ejercicio fué sin exigencias de ninguna clase.

Ministro—

Conducido por R. Rivero y a la par de Kim con el peón cubrió 800 metros en 48" 3|5.

El pupilo del Trepen no demorará en abandonar la categoría de perdedor.

Cousin Kate—

Piloteado por R. A. Carabajal, la pupila de Naciano Moreno descontó 700 metros de partida en 43".

La hija de Mojinete no tardará en reprisar.

Gral Smith—

El discreto defensor del stud J. B. Zubiarre que hace un tiempo que no corre, fué ensayado sobre 800 metros a la par de Rama Caída con el peón.

La distancia citada se cubrió en 49" 1|5.

Yute — El Temerario—

R. V. Lanatti con Yute a la par de El Temerario fueron ensayados sobre 700 metros.

No tardarán en ser presentados en público.

Saxe—

Con R. Pelletier hizo 700 metros al freno.

La pupila del Chevalier aún puede ganar una carrerita más en Palermo.

Boy Scout—

El pupilo del franchute Cavrot fué medido sobre 1000 metros a las órdenes de Ordúna.

Recorrió la distancia en 1'2" 1|2.

Almene—

Conducido por R. Pelletier descontó 700 metros en 42".

El pupilo del stud El Sábalo anda corriendo mucho.

Poderosa—!

Gineteada por R. V. Lanatti, cubrió 700 metros de partida en 43",

No tardará en reprisar.

Brujo

700 metros en 42" 2|5

No ha sufrido interrupción en su training el hijo de Calepino, luego de la discreta reprise que hiciera hace algunas reuniones terminando segundo de Narcótico.

Conducido por A. Grassi recorrió esta mañana la partida de 700 metros en 42" 2|5.

Codiciosa

1000 metros en 1'2"

La pensionista del stud Condal viene siendo preparada especialmente a fin de que en su próximo compromiso clásico, la Polla de Potrancas, tenga una figuración de primer orden.

En dicha prueba la hermana de Carmuchita correrá posiblemente en pareja con Estampilla, resultando una pareja formidable, y enemigas serias de la favorita Dorancia que se perfila desde ya como la probable ganadora.

Conducida por G. Ardouin esta mañana se ejercitó suavemente sobre la partida de mil metros, distancia que recorrió en 1'3".

Calderón

800 metros en 49"

El hijo de Pipiolo que en el clásico Chacabuco defraudara las esperanzas del público y de los de su ecurie, consiguiendo solo ocupar el tercer puesto de Leteo, ha continuado su training sin entorpecimientos y reaparecerá en el clásico Pueyrredón, a disputarse el 31 del corriente, donde esperan sus allegados que se rehabilitará de aquella performance.

Dirigido por Sebastián Ruiz y apareado a Carmuchita con Greme, fué ejercitado esta mañana sobre 800 metros, que recorrió con buena acción en 49" clavados.

Gavroche

600 metros en 36"

El proximo domingo hará sus primeras armas en la prueba de potrillos perdedores este hijo de The Hhirlpool que entrena Naciano Moreno, y el que nos resulta un serio rival del favorito Chile, si consigue responder a los ensayos que ha venido produciendo.

En la corrida que se le dió el pasado sábado, le ganó fácil a Massena, contando además con una partida de 800 metros en 47" que se le dió antes de la citada corrida, en la que reveló las ligerezas que posee.

Hoy, conducido por Greme, y apareado a Melitona que dirigía R. A. Carabajal, se trabajó en 600 metros, marcando 36", dominando fácilmente a la hija de Carlos XII.

Paso Doble

1000 metros en 1'2"

El pensionista del stud Atucha conserva su estado y en el compromiso que tiene para el próximo domingo en el clásico Necochea, su ecurie tiene muchas esperanzas de que produzca una honorable performance.

Con el propósito antes mencionado en la mañana de hoy se le sometió a un ensayo sobre la partida de mil metros, distancia que recorrió con buena acción final en 1'2".

Paso Doble no obstante llevar serios enemigos en Evil Eye, Ranquelino y Revelador, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Farman

700 metros en 44"

El pupilo del stud Jaen A, ha seguido bien después de su performance del pasado domingo, y dada la forma como se conduce en los ejercicios a que es sometido, no dudamos que en una próxima presentación podrá vengar la derrota que le infligió Telodiró.

Lo que se dió anoche en el Real de San Carlos

Col.	Negro
—	8
—	15
14	—
25	—
—	20
3	—
12	—
1	—
3	—
—	8
—	8
—	26
3	—
3	—
—	33
3	—
—	29
—	33
34	—
32	—
27	—
—	29
36	—
—	17
—	2
—	15
—	4
16	—
36	—
—	31
—	20
14	—
1	—
—	6
16	—
1	—
—	33
32	—
7	—
—	28
—	24
32	—
16	—
9	—
—	24
14	—
14	—
19	—
30	—
—	22
7	—
18	—
—	2
—	4
—	29
—	20
18	—
1	—
9	—
19	—
1	—
—	28
16	—
—	2
—	8
—	22
32	—
—	2

Col.	Negro
5	—
34	—
9	—
32	—
—	2
21	—
—	33
—	13
—	13
—	35
—	11
—	33
—	28
23	—
—	10
16	—
—	24
18	—
25	—
1	—
—	8
34	—
—	11
—	4
—	4
—	4
—	15
27	—
23	—
—	6
—	22
23	—
—	28
7	—
16	—
7	—
—	26
3	—
23	—
—	28
cero	
21	—
—	11
—	31
1	—
—	20
19	—
34	—
21	—
36	—
—	33
25	—
27	—
34	—
—	26
3	—
36	—
—	20
—	11
—	20
16	—
—	4
—	21
cero	
3	—
36	—
16	—

Col.	Negro
36	...
—	15
7	—
—	31
cero	
34	—
33	—
1	—
—	24
21	—
—	4
cero	
—	20
—	20
18	—
—	13
12	—
30	—
30	—
36	—
—	13
3	—
—	10
—	6
31	—
—	17
—	10
27	—
—	28
25	—
21	—
36	—
—	13
—	18
—	20
cero	
—	28
—	24
19	—
25	—
—	26
—	29
7	—
32	—
3	—
21	—
—	11
—	28
cero	
32	—
—	11
12	—
27	—
7	—
—	18
21	—
3	—
—	11
7	—
12	—
—	26
25	—
18	—
—	17
21	—
—	15
1	—

Col.	Negro
—	8
—	11
34	—
32	—
—	28
—	13
—	6
—	24
—	4
—	24
—	8
—	35
25	—
—	8
—	10
30	—
—	17
—	6
12	—
—	15
18	—
19	—
30	—
—	22
—	28
9	—
—	10
—	28
14	—
—	25
9	—
—	6
—	29
—	10
23	—
25	—
—	15
—	22
30	—
12	—
—	29
cero	
32	—
—	22
7	—
9	—
—	31
—	8
23	—
—	4
36	—
—	6
—	31
—	8
—	29
—	15
5	—
14	—
—	20
—	13
—	3
—	3
—	3
—	6
12	—
cero Final	

Conducido por Arcuri, fué sometido esta mañana a un ensayo sobre la distancia de la partida general, la que recorrió sin ser exigido absolutamente en 44".

Surí

800 metros en 48" 3|5

Sigue luciendo el excelente estado que siempre se le ha conocido y todavía ha de hacer roncha.

El regular hijo de Américo fué ejercitado en la vuelta de galope, atropellando en 800 metros que recorrió en 48" 3|5, finalizando con muchos bríos.

Fué dirigido por R. A. Carabajal.

Ranquelino

800 metros en 48" 2|5

Se encuentra en excelente estado el hijo de Irigoyen del stud Los Ranqueles que el domingo intervendrá en el clásico Necochea donde llevará como serio adversario a Evil Eye.

Conducido por Mingo y apareado a Malinche con el peón, recorrió Ranquelino 800 metros de ensayo en 48' 2|5.

Soberana

800 metros en 48"

La hija de Sibila ha seguido bien después de su segundo de Dorancia en el clásico Condesa, y actualmente viene siendo objeto de especial preparación para presentarla en la Polla de Potrancas, a disputarse el 7 de Agosto, donde está llamada a ocupar uno de los primeros puestos.

Dirigida por A. Grassi, fué trabajada sobre 800 metros, distancia que recorrió con buena acción y final parejo en 48".

En el clásico citado Soberana, llevará como principales enemigas a Dorancia, Estampilla, Codiciosa, Cerámica y Vivita.

Tapado

700 metros en 42"

No obstante la mala performance producida en su compromiso del último domingo, puede el hijo de Old Man en una próxima presentación sacar airosos los colores, si es que responde a los ensayos que produce en privado que son muy buenos.

Dirigido por Mingo, fué ejercitado al freno sobre 700 metros, en el lado opuesto a las tribunas, cubriéndolos en 42" clavados.

Un poco de estadística

Jockeys ganadores de más de 7 carreras

Máximo Acosta	32	carreras
Ramón Pelletier	27	"
Domingo Torterolo	22	"
Manuel di Biase	20	"
Sebastián Ruiz	20	"
Manuel Lema	20	"
Emilio Ruiz	13	"
José di Tomaso	13	"
Francisco Arcuri	13	"
Tomás N. Fernández	12	"
Enrique Saavedra	10	"
Modesto Altamiranda	9	"
Juan Fernández	9	"
Arnaldo Grassi	9	"
Roberto Lanatti	8	"

Entraineurs ganadores de más de 6 carreras

José Bentancur	23	carreras
Naciano Moreno	20	"
Domingo Pianezzi	13	"
Gabriel Torterolo	12	"
Rosendo Aquino	10	"
Rufino Coll	10	"
Juan Torterolo	9	"
Vicente Fernández	9	"
Felipe Vizcay	8	"
Gabino Fernández	7	"
Martín de los Santos	7	"
Bernabé Islas	7	"

Ecuries ganadoras de más de $ 26.000

Petite Ecurie	$	88.650
Montiel	"	77.200
Victorica Roca J.	"	76.440
Condal	"	74.300
Fernández G.	"	68.595
El Marino	"	57.250
Guayabos	"	49.750
Indécis	"	47.900
Abrojo	"	43.000
Atucha	"	42.100
Zubiaurre J. B.	"	40.400
Las Chircas	"	37.900
Don Alfonso	"	30.376
Chapadmalal	"	30.000
Los Ranqueles	"	27.750
Los Yuyos	"	27.350
Pensamiento	"	26.500
San Paquito	"	26.200

Caballos ganadores de $ 21.000 o más

Pombiquet	$	54.795
Leteo	"	51.250
Pulgarín	"	43.590
Carmuchita	"	38.000
Grak	"	36.000
Tesón	"	32.600
Aldeano	"	29.926
Surí	"	26.500
Carta Blanca	"	26.200
Fiducia	"	26.000
Sonámbulo	"	23.790
Testaferro	"	23.200
Esdepaja	"	21.900
Riga	"	21.090
Schahriar	"	21.000

Padrillos ganadores de más de $ 41.000

Diamond Jubilée	$	108.288
Craganour	"	103.800
Old Man	"	101.950
As de Espadas	"	94.245
Américo	"	83.300
Fulmen	"	71.150
Saint Wolf	"	69.950
Cyllene	"	69.190
Amsterdam	"	68.350
Perrier	"	63.050
Your Majesty	"	57.950
Val d'Or	"	55.200
Irigoyen	"	49.900
Polar Star	"	43.100
Larrea	"	41.350

Hipódromo Argentino

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Remanso — 1700 metros

Su Señoría	56	Un Tanto	49
Roldán	56	Carabinier	51
Supremacía	55	Payaso	51
Petillant	55	Dairy Man	50
Cunumí	54	Loó	50
Malinche	53	Prócida	49
Woodman	53		

Premio Caricato — 1600 metros

Malquerida	56	Petrouska	56
Madriguera	56	L. Douglas	56
Ostentadora	56	M. P. Reino	56
Delicatesse	56	Lady Jubileo	56
Pulquérrima	56	La Pecadora	56
Gritona	56	Rapsodia	56
Cuscuta	56	W. Face	56
Frenética	56	Chichona	56

Premio Buen Ojo — 1100 metros

Chile	56	Fanático II	56
Cartaginés	56	Trolero	56
Cantador	56	Niño Viejo	56
Gavroche	56	M. Andrew	56
Granate	56	Jaque al Rey	56
Juan Moreira	56	Floripón	56
Gaditano	56	El Corral	56
Frascuelo	56	Tefé	56
Subalterno	56	Sedabar	56

Premio Astuto — 1100 metros

Zás!	56	Aimone	56
Míster Dick	56	Lampione	56
Hondazo	56	My Fly	54
Gran Sujeto	56	Milonguita	54
Tartarín	56	Talarila	54
Chirubichá	56	L. Valle	54
Mapamundi	56		

PREMIO NECOCHEA — 1600 metros

Ranquelino	57	Gran Sujeto	54
Revelador	54	Palo Santo	54
Paso Doble	54	Agüeros	54
Morfeo	54	Evil Eye	54
Jacobín	54	Zás!	54

PREMIO JUAN SHAW — 1600 mts.

Fiducia	59	Thalassa	56
Carta Blanca	56	Marchioness II	56
Lady Ada	58	Gran Celeste	56
Retahila	56	Cara Sucia	56
Quintilla	58		

Premio Clamor — 1600 metros

Jocoli	40	Farman	48
Gallipoli	36	Telodiró	48
Carmuchita	54	Girasol	46
Carta Blanca	53	Supremacía	42
Matto Grosso	52	Garrotín	41
Winged	50		

Premio Quintilla — 2500 metros

B. Admiral	62	Pretal	53
Desenvuelto	57	Winged	51
Brujo	55	Castelar	50
Jónico	55	Pilluelo	48
Narcótico	54	Norton	48

Prócida

700 metros en 42" 3|5

La hija de San Jorge que en su anterior presentación ocupó el tercer puesto de Retahila y Gran Colecta, ha continuado su preparación sin tropiezos, aprestándose a reaparecer el próximo domingo en la prueba inicial del programa donde está llamada a producir una honorable performance.

Dado el poco peso que le ha correspondido, creemos que el entraineur Jaen podrá experimentar una satisfacción al ver salir airosa a su pupila, que bien merecido tiene conquistar una victoria.

Bajo la dirección de Pelletier esta mañana se trabajó suavemente sobre la partida de 700 metros, distancia que recorrió con buen final en 43' 3|5.

Chirubichá

600 metros en 34" 3|5

A raíz de abandonar la modesta categoría, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, y reaparecerá en el premio Astuto del domingo próximo, sobre 1100 metros, donde si responde a los buenos ensayos que produce en privado puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

A las órdenes de Grassi, fué ensayado en el lado opuesto, sobre 600 metros, los que recorrió con buena acción en 34" 3|5.

Dorancia

700 metros al freno

La pensionista del stud Indecis que al disputar su última carrera se adjudicó fácilmente el clásico Condesa, ha continuado sin tropiezos su preparación, y viene siendo objeto de toda atención por parte de su entraineur, a fin de que en la Polla de Potrancas, produzca la mejor performance de su campaña.

Esta mañana hemos tenido oportunidad de verla en la cancha, mientras Domingo Torterolo la ejercitaba al freno sobre 700 metros, del lado opuesto a las tribunas, distancia que recorrió finalizando bien.

Football y otros deportes

¡Siempre los mismos!

Han atacado con demasiada insistencia, a los árbitros que el domingo pasado dirigieron los encuentros de carácter oficial, en lo que respecta a la supresión del juego brusco.

Es un grave error en el que han incurrido muchos, por cuanto el estado de las canchas, — en muy malas condiciones, dadas las últimas lluvias caídas, — han dado el cariz de juego brusco, al habitual y a ciertos cronistas les ha parecido notar — naturalmente — que los "fouls" estaban a laorden del día y que los árbitros pecaban en "pobres de espíritu" al no reprimir, con la energía necesaria, en tales circunstancias, el juego poco deportivo puesto en práctica.

Lamentamos esos ataques de la prensa, por cuanto hemos visto la situación y el empeño de los referees en los matches reviriificados el domingo último, y nos permitimos recordar un poco de atención antes de emplearse tan a fondo con quienes deben soportar las numerosas demostraciones hostiles del público qu desconoce las leyes del juego.

El seguro de vida y los jugadores

Comenzamos a palpar los resultados prácticos de la medida que tomara tiempo hace el club Huracán, asegurando en una compañía del ramo a los jugadores que defienden sus colores.

Como se recordará el último domingo mientras se disputaba el match Huracán v. El Porvenir, un jugador del equipo de los nombrados en primer término sufrió una herida en la cara.

Pues bien; ni el jugador lesionado ni la institución a que pertenece han debido desembolsar un solo centavo para curaciones desde que la compañía aseguradora abona diariamente al perjudicado, la suma de cinco pesos m|n., que si bien no es como para asegurar un bienestar económico, alcanza para sufragar aquellos gastos más indispensables.

Si todas las instituciones siguieran el ejemplo de Huracán, es seguro que todos saldrían ganando.

Corresponde ahora que en cada club se preocupe en imitar a los que dieron el primer paso.

Nuevo club de football en San Isidro

En la pintoresca localidad del norte que nos sirve de epígrafe se ha constituído un club atlético cuyas actividades se orientarán con preferencia a la práctica del football, contando ya con un terreno apropiado para cancha el que ha sido donado en carácter transitorio y gratuito por su propietario, señor Nicolás Rodríguez, hallándose ubicado a una cuadra de la estación del C. C. C Argentino, línea a vapor (Este).

La comisión directiva de este club, compuesta por elementos jóvenes, todos de la localidad, trabaja con el mayor empeño en ultimar los detalles de arreglo del field, en el que oportunamente se harán las instalaciones de práctica, contando ya con la promesa de las autoridades municipales del partido para contribuir en forma práctica al buen éxito de la iniciativa, y habiendo registrado hasta la fecha unos 100 adherentes, número que irá en aumento constante pues los aficionados son numerosos y desean mantener el espíritu deportivo que en tiempos no muy lejanos brillará en la juventud de la localidad, hoy bastante desmedrado por la deslucida actuación del equipo del club atlético San Isidro, que por cierto no debe achacarse a sus elementos, si bien a los dirigentes de la institución. El club tiene ya organizados 5 equipos, contando para el cuadro de 1a. con discretos jugadores. Los colores del club serán: camiseta a rayas blancas y verdes, verticales, y pantalón azul marino, habiéndose designado para nombre del mismo el de Ribereños.

La comisión directiva se compone de los siguientes señores:

Presidente, Ramón Marquestó (hijo); vice, Francisco Durante; secretario, Luis Savio; pro, Francisco Citarossa; tesorero, Antonio Grillo; pro, Leopoldo Durante; vocales: Héctor Marquestó, Martín Piccione, Felipe Arena, Angel Menigazzi, Juan José Suárez.

El cuadro de primera se ha organizado de la manera siguiente:

S. Bianchi; L. Larregui y D. Capalbo; J. R. Suárez, S. Capalbo y C. Borelli; L. M. de los Santos, N. Rospide, J. Loscalzo, A. Péncola y A. Menigozzi. Capitán, D. Capalbo; vicecapitán, A. Menigozzi.

Oportunamente, y según lo decida la asamblea que se efectuará con este objeto, se decidirá la afiliación del club a la Asociación que se estime más conveniente.

Iniciativas como estas son dignas del elogio y del apoyo de todos aquellos que ven en la práctica de un deporte tan útil para la salud del cuerpo, como para las disciplinas del espíritu, cuando se le practica dentro de las normas de cultura y buen juego, la manera de encauzar a la juventud en la buena senda, apartándola de otros exparcimientos peligrosos, como ser: las carreras y otros juegos de azar, a los que por desgracia tanta inclinación tiene nuestro pueblo.

Asociación Argentina de Referees

En la reunión efectuada el día 18 del corriente, el consejo directivo de esta asociación tomó las siguientes resoluciones, con asistencia de los señores: Guassoni, Planas, Martínez, Louzao, Rapossi, Langhenein, Migliano y Cúneo.

Incidente Piovano-García González.— Requerir nuevamente al señor A. Piovano un informe al respecto, y al señor García González que amplíe y concrete sus manifestaciones con respecto a este asunto.

Licencia.—Se acuerda la licencia solicitada por el señor E. J. Sotelo por 15 días por ausentarse de esta capital.

Informes de los referees: L. Martínez y A. Suñé. Se toma nota de los informes respectivos.

Ausencia del referee Julio Cúneo. — Se dan por satisfactorias las explicaciones dadas por el señor Cúneo con respecto a su ausencia al partido Mitre-Sp. de Almagro.

Propósitos de la Asociación Argentina de Referees. — Habiéndose hecho publicaciones que dan una idea equivocada de los propósitos que guían a esta asociación, el consejo directivo resuelve:

1o. Hacer pública manifestación que sus fines no son en manera alguna los de una sociedad de resistencia, pero si de orden, encontrándose encuadrados sus fines en el artículo 2 de sus estatutos, que dice:

a) propender y estimular la solidaridad de los árbitros en el juego del football que actúen en la República Argentina.

b) encauzar todas las energías en procura de un elevado exponente de cultura deportiva.

c) velar por la autoridad y prestigios de los referees afiliados; proteger el ejercicio de sus funciones, reprimiendo enérgicamente todos los actos que atenten contra el honor, la persona o la autoridad de los referees afiliados.

d) estimular el conocimiento de las leyes que rigen el juego del football, procurando que ellas sean ampliamente difundidas por medio de conferencias, publicaciones y otros medios que se estimen convenientes.

2o. Que en las resoluciones pertinentes que agredieron a referee no ha existido en ningún momento propósitos de extorsión, pues tal cosa no puede ocurrir con personas perfectamente calificadas pos sus actos como en los hechos ocurridos.

3. Que la Asociación Argentina de Referees en ninguna de sus resoluciones puede afectar a las Asociaciones dirigentes, por cuanto alcanza a todas por igual; encontrándose equidistante de toda política footballística y que no encuadran dentro de sus estatutos.

4. Que en ningún momento esta asociación ha pretendido dar valor a sus resoluciones ante las asociaciones dirigentes, pero si ante sus asociados con el propósito de velar por la integridad moral y personal de los mismos.

El Club Urquiza y la tesorería asociacionista

La prestigiosa institución que preside de Basabilbaso, ha levantado su último pagaré que firmó a la Asociación Argentina.

En consecuencia nada adeudan y de ello nos alegramos, ya que nos agrada saber de cualquier club que por sus propio medios se independice económicamente.

Si todos imitasen a Urquiza, creemos que desaparecerían la mayoría de los inconvenientes que hoy se presentan en el football.

Una buena administración es por lo general algo que se hace solamente en un club disciplinado y decente.

Una 4a. división que se destaca

LA DE ESTUDIANTIL PORTEÑO

Publicamos a continuación, las perfomances que en la presente temporada ha producido la 4.a división del club Estudiantil Porteño. Se trata de un conunto poderoso y homogéneo como podrá observarse.

E. Porteño v. V. Sarsfield . . .	2 - 2
Revancha. Se jugará el dom. 24.	
E. Porteño v. Boedo	3 - 0
Revancha. No se presentó.	
E. Porteño v. Atlanta	1 - 0
Revancha	5 - 1
E. Porteño v. Sp. Almagro . . .	3 - 0
Revancha. No se presentó.	
E. Porteño v. Gral. Mitre . . .	6 - 1
Revancha. Falta jugar.	
E. Porteño v. F. C. Oeste	4 - 0
Revancha	1 - 1

Partidos jugados	10
" ganados	8
" perdidos	0
" empatados	2
Puntos a favor	18
" en contra	2
Goals a favor	25
" en contra	5

Las relaciones internacionales

En la reunión que esta noche celebrará el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, será considerada la nota que la comisión especial designada, debe haber redactado para que sea enviada a la Asociación Uruguaya con motivo de su comentada resolución.

Según tenemos entendido, es una nota a la vez que serena, enérgica por la que se advierte a la istitución de la vecina orilla las consecuencias que puede acarrearsele el mantenimiento de una disposición de esa índole.

¿Qué es eso, Ballaratti?

Leemos en un periódico de Concordia, un brulote furibundo contra los jugadores de Sportivo del Norte que estuvieron en esa localidad hace una semana; el suelto de referencia pasa los límites del brulote, aún, pues, lo más suave que se les dice a los visitantes es "raspas". Después abundan palabritas de este calibre: "compadres de la Boca", "reos", "cuadrilla de lunfardos".

¿Qué es eso, Ballaratti? ¿Es posible un comportamiento tan malo de la muchachada?

Es necesario que se aclaren las cosas; denuncias de la especie que formulan los periódicos de Concordia, no pueden pasar desapercibidas y es imposible mostrarse indiferentes ante ellas.

¿Por qué no aclara lo sucedido?

Esperamos su defensa, pues, lo que se dice, es demasiado para que podamos creerlo. Lo conocemos bien a usted y nos parece imposible que usted pueda haber permitido semejantes desmanes a sus jugadores.

Los referees simpáticos

Ahí lo tienen a Novarino, tal cual lo vieron los 8000 aficionados que presenciaron el match San Lorenzo v. Independiente. Está con todos sus atributos: los bigotitos cantores, el cronómetro extra-chato y el pito. Taborda, que es un mono travieso, no cree que Novarino tenga pito; dice que es una corneta de esas que usan los bebes, porque un pito debe sonar en forma, hacer imponer al referee ante las multitudes y sobre todo, dejarse oir claramente por todas partes. Y el de Novarino, no lo oí ni el "billiken" que tiene debajo del "Gath y Chaves" y que lleva como mascota. Cuando cobraba una infracción, se oían con mayor claridad los silbidos de los pebetes, que el de su pito.

¿Saben los aficionados porque sus zapatos no llevan tacos? Pues, porque Novarino es muy nervioso y cuando los jugadores no quieren acatar un fallo, él, como los chicos, golpea con los pies contra el suelo. Si usara tacones, padecería de los riñones. Pero, Novarino es sano completamente, según certificado médico que tenemos a la vista.



Para defenderse, por si acaso, lleva un matagatos dentro de la camisa; el el grabado no se vé, porque está del lado de la derecha.

Novarino, sin embargo, es uno de los buenos referees amateuristas.

Central Argentino y Germinal

En el field del club Urquiza tendrá lugar el próximo domingo la disputa del match que por el campeonato de la Asociación Argentina deben disputar los elencos superiores de los clubs del epígrafe.

Como se trata de un encuentro de importancia, los dirigentes del club se pusieron de acuerdo con los de Urquiza, para que el match que nos ocupa pudiese ser disputado en un field más central y cómodo para los aficionados como lo es el de la prestigiosa institución de Belloro.

Está demás pronosticar la cantidad de aficionados que concurrirán a presenciar esa brega.

En honor de Piotti

De acuerdo con lo despuesto en la última reunión del Círculo de Cronistas Deportivos, el sábado próximo será servido en el restaurant Volta, la cena que esa entidad ofrece a su asociado, señor V. Piotti, jefe de la sección deportiva de nuestro colega "La Epoca".

Piotti, es un muchacho que cuenta con innumerables simpatías en nuestro ambiente, por lo que es de esperar que la tenida asuma lucidos contornos.

Los cubiertos pueden ser retirados en el local de nuestro colega „Tribuna", calle Esmeralda 412.

Telegráficas

Raggi de Lanús, no jugó el domingo por encontrarse en el Rosario, se marchó a ésa por motivos de familia.

Carosella, back de la intermedia del club Alvear, fué nombrado capitán.

El domingo próximo debutará por la intermedia del club Alvear el internacional N. Rofrano.

Con la derrota sufrida por la intermedia de River Plate, los de Lanús se colocan primeros.

En la línea de forward del primer team de San Lorenzo habrá varios cambios.

Ducasse no jugará este año por Lanús.

El popular centro half de Nueva Chicago se casa el próximo mes.

Becker, defensor de Sportivo Buenos Aires, abandona su club.

Se encuentra en gran forma Ríos, centre half del club Platense

El N. Old Boy de Rosario jugará en breve un match amistoso con un combinado de Concordia.

Se encuentra en grave estado de salub la señora madre de Hospital; por tal motivo Pichín no juega por Racing.

Reapareció el domingo jugando por San Isidro el popular "morfi" G. Badaracco.

Julio Fernández debutará en breve por el primer equipo de San Isidro.

Boffi actuó en gran forma en Santiago del Estero.

La C. D. del club Banfield no permitió que López fuera a Tucumán, en cambio se fué a Tres Arroyos.

Vecchia, jugador de Estudiantes, jugó el domingo por Boca Juniors.

Reapareció jugando por N. Chicago Locatti.

García continuará defendiendo los colores de River Plate.

Intermedia reserva amateurista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Lanús	17	10	1	6	26	8
Racing . . .	16	11	3	2	24	8
River Plate .	16	9	2	5	23	9
B. Central . .	16	11	3	2	24	8
Independiente	15	10	4	1	21	9
V. Sarsfield .	17	11	4	2	24	10
San Lorenzo .	18	11	3	4	26	10
G. y Esgrima .	15	9	4	2	20	10
Sp. Almagro .	16	9	3	4	22	10
Platense . . .	16	5	5	6	16	16
Banfield . . .	14	8	2	4	20	8
San Isidro . .	18	7	10	1	15	21
F. C. Oeste.	14	3	8	3	9	19
Mitre	15	4	9	2	10	20
Def. Belgrano	15	2	11	2	6	24
Estudiantes. .	16	4	10	2	10	22
E. Porteño . .	18	4	8	6	14	22
Tigre	14	3	11	—	6	22
Sp. Bs. Aires .	17	5	10	2	12	22
Atlanta . . .	17	2	12	3	7	27
Quilmes . . .	16	3	10	3	9	23

Liga Ferrobancaria y Comercial

Esta noche, como de costumbre, en su local de la calle Suipacha 10, se reunirá el consejo directivo de la Liga Ferrobancaria y Comercial, a efectos de considerar algunos asuntos de interés.

La reunión se iniciará a las 21 horas.

El consejo único

En su local de la calle Perú, el consejo único de los amateurs se reunirá esta noche.

Hay pocos asuntos de importancia a resolver.

Asociación Amateurs de Football

Porcentaje de los partidos jugados el domingo

S. Lorenzo v. Independiente	$ 2752.70
Barr. Central v. River Plate	„ 643.10
G. y Esgrima v. Lanús . . .	„ 296.16
D. Belgrano v. V. Sarsfield	„ 294.10
Quilmes v. Atlanta	„ 288.30
Est. Porteño v. F. C. Oeste	„ 277.90
Estudiantes v. Platense. .	„ 276.50
Banfield v. S. Isidro. . .	„ 254.20
Sp. Bs. Aires v. Tigre . . .	„ 47.50
	$ 5130.40

División Extra Amateurista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Palermo . . .	12	10	1	1	21	3
V. Ballester . .	12	9	1	2	20	4
L. Argentino.	11	6	3	2	14	8
Arg. del Sud.	13	7	2	4	18	8
Excursionistas	12	7	3	2	16	8
Sp. Boedo . .	11	4	2	5	13	9
Talleres . . .	11	2	5	4	8	14
Rivadavia . .	12	3	5	4	10	14
Victoria. . .	12	3	4	5	11	13
G. Esg. Lanús	13	2	7	4	8	18
E. de Bernal.	14	1	11	2	4	24

Asociación Argentina de Football

COPA DE COMPETENCIA

Partidos de primera e intermedia Para el domingo a jugarse a las 13 y 30

Boca Juniors v. Argentinos de Banfield.
Sp. Coghlan v. Temperley.
Alvear v. Wilde.
Huracán v. San Fernando.
Nueva Chicago v. Estudiantes de La Plata.
Sp. Palermo y Argentino de Quilmes.
Porteño v. Argentino Juniors.
Sp. Dock Sud y San Telmo.
San Martín v. Urquiza.
Del Plata v. Liniers.
Progresista y Adrogué.
Boca Alumni v. El Aeroplano.
Sp. Barracas y C. G. B. A.
Central Argentino v. Germinal4
Sp. del Norte v. All Boys.

La intermedia de los 9

Poco tiempo hace la intermedia de Huracán, se anotó 9 goals en el match que ese escuadra disputaba al de Estudiantes de La Plata.

Creemos en esa ocasión que ello solo podía atribuirse a una casualidad, pero es el caso que anteayer el mismo equipo batió por igual cantidad de puntos a la de El Porvenir.

Por lo visto, los de Huracán son unos "nenes" capaces de cualquier cosa... en football, se entiende.

Un buen árbitro amateurista

Personas que forman parte de la C. D. del club Charley y allegados a esa institución nos piden dejemos constancia de la forma por demás elogiosa que actuó el referee Demarco en el match que el elenco superior de esa institución disputó el domingo último.

Aseguran esas personas que pocas veces han podido presenciar un encuentro dirigido con tanto tino como el que nos ocupa.

Nuestras felicitaciones al árbitro aludido.

Un recuerdo en Tucumán

Tellechea, muy amigo de lo interesante, no quiso venirse de Tucumán sin traerse algún recuerdo de su estada en ésa. Nada más natural que prenderse a unas cañas de azúcar. Pero, como el hombre es generoso, no quiso ser él el único que se trajera a Buenos Aires el palo dulce. Consiguió una buena porción de ellos, los suficientes como para que cada persona que constituía la representación de la Asociación Amateurs, pudiera llevarse varios.



Y así ayer por la tarde, hemos visto desfilar por el local de la calle Perú a todos los cracks que fueron a Tucumán, con "ases" cubiertos de arpillera. Había alguno de ellos que no podía cargar con las cañas, cuyo tamaño ellos que no podía cargar con las cañas, cuyo tamaño doblaba su estatura.

Tellechea, lo más ufano, sentado en uno de los sillones del "salón blanco" chupaba palo dulce. Y lo hacía a las mil maravillas; tanto que el viejito Burton, lloraba, recordando sus buenos tiempos...

Liga Nacional de Football

Se recomiendan a los clubs que deseen tomar parte en los campeonatos organizados por esta liga, que lo hagan lo más pronto posible para dar principio a los fixtures se reciben afiliaciones de teams de tercera, cuarta y quinta división, para cuyos ganadores se han instituído como premios, copas artísticamente grabadas. Se reciben clubs que posean o no field. Los clubs se dividen por zonas y para mayores referencias todos los días de las 18.30 a las 22, en la secretaría calle Brasil 301, a nombre del presidente señor Raimundo Misotto, Sp. Los Andes, Sp. Seminario, C. A. Arenales, Pampero F. C., Def. de Racin, Def. de All Boys, C. A. Colón, San Vicente F C., Estrella del Oriente, Gral. Belgrano, Def. de San Isidro, Centenario Arg., Lanús Central, Sp. Talleres, C. S. Alumni de Lanús, C. A. Caproni, Cristalería Bs. As., Mariano Moreno, Sp. San Matías, Liberal ruz, C. A. Atenas, Estrella Polar, Sport y Arte, Def. del Norte, Los Hijos del Pueblo y Arsenal Arg., se recomienda a los clubs puntual asistencia.

Club Mutual de Empleados

PELOTA A PALETA

Con motivo de inaugurarse la cancha de pelota al aire libre, mañana a las 21, se han concertados dos interesantes partidos.

A las 21 jugarán los señores: Dillon-Pardo versus Olazar-García.

A las 22, jugarán los señores, Fiorito-Freyre, ganadores de la Copa Onagoyti, representantes del Club Sportivo Barracas contra los señores Aiello-Arbé, representantes del Club Mutual de empleados, tercero en dicha copa.

La entrada para presenciar estos partidos, es libre.

Club deportivo "América"

El festival del domingo — Hoy se cierran las inscripciones

Conforme con lo que hemos venido anunciando, hoy jueves a las 21 en punto, se cerrará el registro de inscripciones para poder participar en las pruebas pedestres llanas de 400 metros y 10 kilómetros que libres a todo aficionado con licencia de la F. A. A. ha de disputarse el domingo próximo en el Stadium de Palermo organizadas por el club de epígrafe.

Las inscripciones se han establecido en $ 1 m|n. por competidor pedestre y $ 0.50 m|n. para los menores de 16 años que tomarán parte en la carrera ciclista de cinco vueltas que se disputará el mismo día.

En ambas pruebas se han establecido tres valiosos premios consistentes en copas de plata y medallas de vermeil y plata, además de una gran medalla de oro para el atleta que logrará establecer un record.

Las pruebas darán principio a las 9.30 en punto y serán fiscalizadas por la Federación Atlética Argentina.

Las inscripciones se reciben hasta esta noche a las 21 en el local 25 de Mayo núm. 743.

Correo deportivo

VAZQUEZ (Rosario). — Muchas gracias. Hemos recibido diario. Esperamos lo prometido.—A. C.

DE ROBERTS. — Hay interesados en vuelo esta noche en la hora de sesión en el local de la Asociación Argentina. Nos piden se lo hagamos así saber.